





重刻脉學奇經八脉序

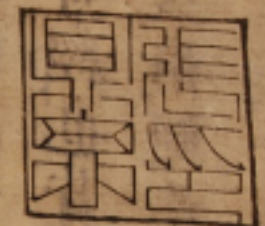
余奉中丞夏公教既刻本草綱目矣臨川
令袁君與李君時珍鄉人也則取其脉學
與奇經八脉考示余曰李君平生學力盡
在此幸併刻之爲全書余念古良醫治疾
未有不先診脉者自軒岐已然辨人鬼別
男女特其粗爾微茫呼吸之間而生死輕
重係焉如濟北才人顏色不變而在死法

中其脉病也故曰無數者同之有數者異之苟不明乎脉之法則所同者多矣脉學者專辨脉訣之誤也今之醫者無不誦脉訣而李君謂非叔和著特條列而正之然非李君之言也宋陳無擇嘗斥爲高陽生作矣亦非無擇之言也朱晦翁嘗譏其鄙淺僞書矣脉訣行而脉經隱脉訣之誤既明脉經其可復興乎奇經八脉者其名出

于難經而其論原于素問以非十二經之正故謂之奇經也昔淳于意拜受公乘陽慶脉書奇咳術卽此世之醫者且不能舉其數况通其義乎叔和曰天雨降下溝渠溢滿聖人不能圖也脉絡流溢諸經不能復拘也然則八脉可以不講乎八脉明而脉理盡矣脉理盡而病無不察可以窮吾治之方矣語云人之所病病疾多而醫

月...
之所病病道少通乎脉學又通乎八脉之
學道其患少也乎哉因併刻附于本草之
後

癸卯秋七月上潯長洲張鼎思書



王... 考證諸書目

黃帝素問 王啓玄注

靈樞經

皇甫謐甲乙經

玄珠密語

諸家注解難經

呂廣 楊玄操 丁德用

太倉公生死祕要

扁鵲脉經

龐安時 陳瑞孫 宋廷臣 謝晉翁

華佗脉經

仲景金匱方

仲景傷寒論 成無已注

王叔和脉經

褚氏遺書

千金方論 孫真

徐氏脉經訣 文伯

巢氏病源 元方

外臺祕要 王

吳廣脉賦

王甬經 杜光庭

太平聖惠方

月... 卷之...

諸家注解高陽生脉訣

通真子李希范

張濂古沈氏
張世賢池氏

勿晚子

脉經手訣

及張

南陽活人書

說脉

脉要新括

通真子

診脉須知

劉元

陳言三因方

崔紫虛脉訣

方脉舉要

劉三

王貺指迷方

李希范脉髓

脉理玄祕

聖濟總錄

蔡西山脉經

醫學發明

李東垣

楊仁齋醫脉真經

蕭世基脉粹

碎金脉訣

張擴太素脉訣

魏伯祖脉說

張杲醫說

楊文德太素脉訣

王適齋脉訣

王世相醫開

詹炎舉太素脉訣

脉訣刊誤

戴同父

决脉精要

黎民壽

彭用光太素脉

脉訣圖說

朱丹溪

診家樞要

滑壽

醫經小學

劉純

醫學權輿

朱丹溪

儒醫精要

趙繼宗

儲華谷祛疑說

朱子文集

吳草廬集

祁貫傳道集

題奇經八脉攷

奇經八脉聞之傳矣而不解其與今讀瀕湖李君八脉攷原委精詳經絡貫徹頓覺蒙開塞決胸次豁然誠僂醫一大家入室指南也然匪易牙亦未易味之李君博極群書參詩今古九流百氏咸有撰述此特其一轡爾因僭述其槩而題之

奇經八脉攷引

奇經八脉攷者李君瀕湖所撰輯以活人者也經有

正有奇獨攷奇者奇經人所略故致詳焉并病原治法靡不條具若指諸掌豈惟醫學有賴玄修之士亦因以見身中造化真機矣用心之勤如此何其仁哉瀕湖世儒兼以醫鳴一門父子兄弟富有著述此特見一斑耳問不佞嘗推其直諒多聞之益因僭識簡端以告後之君子

明萬曆丁丑小暑日同里日岩顧問頓首書

奇經八脉攷

奇經八脉總說

蕪人瀕湖李時珍撰輯

凡人一身有經脉絡脉直行曰經旁支曰絡經凡十二經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡爲十五也難經作陰絡陽絡共二十七氣相隨上下如泉之流如日月之行不得休息故陰脉營於五藏陽脉營於六府陰陽相貫如環無端莫知其紀終而復始其

奇經八脉
流溢之氣入於奇經轉相灌溉內溫藏府外濡腠理
奇經凡八脉不拘制於十二正經無表裏配合故謂
之奇蓋正經猶夫溝渠奇經猶夫湖澤正經之脉隆
盛則溢於奇經故秦越人比之天雨降下溝渠溢滿
霧霏妄行流於湖澤此發靈素未發之秘者也八脉
散在群書者畧而不悉醫不知此罔探病機仙不知
此難安爐鼎時珍不斂叅攷諸說萃集於左以備學
仙醫者筌蹄之用云

奇經八脉

奇經八脉者陰維也陽維也陰蹻也陽蹻也衝也任
也督也帶也陽維起於諸陽之會由外踝而上行於
衛分陰維起於諸陰之交出內踝而上行於營分所
以爲一身之綱維也陽蹻起於跟中循外踝上行於
身之左右陰蹻起於跟中循內踝上行於身之左右
所以使機關之蹻捷也督脉起於會陰循背而行於
陰循腹而行於身之前爲陰脉之承任故曰陰脉之
海衝脉起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脉之衝

要故曰十二經脉之海帶脉則橫圍於腰狀如束帶
所以總約諸脉者也是故陽維主一身之表陰維主
一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻
主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽任衝
主身之前之陰以南北言也帶脉橫束諸脉以六合言
也是故醫而知乎八脉則十二經十五絡之大旨得
矣仙而知乎八脉則虎龍升降玄牝幽微之竅妙得
矣

陰維脉

陰維起於諸陰之交其脉發於足少陰築賓穴爲陰
維之郛在內踝上五寸腓肉分中上循股內廉上行
入小腹會足太陰厥陰少陰陽明於府舍在腹哀下
中行四寸半上會足太陰於太橫腹哀太橫在腹哀下
寸五分循脇肋會足厥陰於期門直乳下
一寸半上胸膈挾咽與任脉會於天突廉泉上至頂前而終
廉泉在結喉下四寸半宛宛中
陽維脉
陽維起於諸陽之會其脉發於足太陽金門穴在足

奇經

外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽於陽交為

陽維之郄

在外踝上七寸之陽之郄

循膝外廉上髀厭抵小腹

側會足少陽於居髀

在章門下八寸

循脇肋斜上肘

上會手陽明手足太陽於臂臑

在肘上七寸兩筋鐫

過肩前與手少陽會於臑會天髀

臑會在肩前廉去

天髀在缺盆中上

却會手足少陽足陽明於肩井

在肩

上膈中缺盆上大

入肩後會手太陽陽蹻於臑俞

在肩

後大臂下髀

上循耳後會手足少陽於風池

在耳後

上腦空

承靈後一寸半夾玉枕骨下膈中

承靈

正營後一寸半

正營

目窻後一寸

目窻

臨泣後

在瞳人直上入髮際五分

下額與手足少

陽陽明五脉會於陽白

眉上一寸直

循頭入耳上至

本神而止

本神直耳上人髮際中

凡三十二穴

二維為病

越人曰陽維陰維者維絡於身溢高不能環流灌漑

諸經者也故陽維起於諸陽之會陰維起於諸陰之

交陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵

然失志溶溶不能自收持又曰陽維為病苦寒熱陰

維為病苦心痛

奇經

後

張潔古曰：衛爲陽主，表陽維受邪爲病，在表故苦寒熱。營爲陰主，裏陰維受邪爲病，在裏故苦心痛。陰陽相維則營衛和諧矣。營衛不諧則悵然失志，不能自收持矣。何以知之？仲景云：病常自汗是衛氣不與營氣和也。宜桂枝湯和之。又云：服桂枝反煩不解，先刺風池、風府，却與桂枝湯，此二穴乃陽維之會也。謂桂枝後尚自汗發熱惡寒，其脉寸浮尺弱而反煩爲病在陽維，故先鍼此二穴。仲景又云：藏無他病時發熱自汗出而不愈，此衛氣不和也。桂枝湯主之。

又曰：陰維爲病苦心痛，治在三陰之表。太陰證則理中湯，少陰證則四逆湯，厥陰證則當歸四逆湯。吳茱萸湯主之。

李瀕湖曰：陽維之脉與手足三陽相維而足，太陽少陽則始終相聯附者，寒熱之證惟二經有之。故陽維爲病亦苦寒熱，蓋衛氣晝行於陽，夜行於陰，陰虛則內熱，陽虛則外寒。邪氣在經內與陰爭而惡寒，外與陽爭而發熱。則寒熱之在表而兼太陽證者，有汗當用桂枝，無汗當用麻黃。寒熱之在半表半裏而兼少

陽證者當用小柴胡，加減治之。若夫營衛俱卑而病，寒熱者，黃芪建中及八物湯之類。王之潔古獨以桂枝下證屬之，陽維似未擴充。至於陰維爲病主心痛，潔古獨以三陰溫裏之藥治之，則寒中三陰者宜矣。而三陰熱厥作痛，似未備矣。蓋陰維之脉雖交三陰而行，實與任脉同歸，故心痛多屬少陰厥陰任脉之氣上衝。而然暴痛無熱久痛無寒，按之少止者爲虛，不可接近者爲實。凡寒痛兼少陰及任脉者，四逆湯兼厥陰者，當歸四逆湯兼太陰者，理中湯王之凡熱

痛兼少陰及任脉者，金鈴散延胡索散兼厥陰者，朱笑散兼太陰者，承氣湯王之。若營血內傷兼夫任衝手厥陰者，則宜四物湯養營湯妙香散之類。因病藥之如此，則陰陽虛實庶乎其不差矣。

王叔和脉經曰：寸口脉從少陰斜至太陽，是陽維脉也。動苦肌肉痺癢皮膚痛，下部不仁汗出而寒，又苦顛仆羊鳴，手足相引甚者，失音不能言，宜取客主人。

在耳前起筋上廉開口有
空乃手足少陽陽明之會

又曰：寸口脉從少陽斜至厥陰，是陰維脉也。動苦癰

痼僵仆羊鳴又苦僵仆朱音肌肉痺癢應時自發汗
出惡風身洗洗然也取陽白金門見陽僕參見陽

瀕湖曰王叔和以癰癰屬陰維陽維靈樞經以癰
癰屬陰蹻陽蹻二說義異旨同蓋陽維由外踝而
上循陽分而至肩肘歷耳額而終行於衛分諸陽
之會陰維由內踝而上循陰分而上脇至咽行於
營分諸陰之交陽蹻起於跟中循外踝上行於股
外至脇肋肩髃行於一身之左右而終於目內眥
陰蹻起於跟中循內踝上行於股內陰氣行於一

身之左右至咽喉會任脉而終於目內眥邪在陰
維陰蹻則發癰邪在陽維陽蹻則發癰癰動而屬
陽陽脉主之癰靜而屬陰陰脉主之太抵二疾當
取之四脉之穴分其陰陽而已

王叔和曰診得陽維脉浮者暫起目眩陽盛實者苦
肩息洒洒如寒

診得陰維脉沈大而實者苦胸中痛脇下支滿心痛
其脉如貫珠者男子兩脇下實腰中痛女子陰中痛
如有瘡狀

4

素問腰痛論曰陽維之脉令人腰痛痛上拂然腫刺

陽維之脉與太陽合膕間去地一尺

王啓玄曰陽維起於陽則太陽之所生並行而上

至膕下復與太陽合而上也去地一尺乃承山穴

也在銳膕腸下分內間陷中可刺七分

肉里之脉令人腰痛不可以欬欬則筋縮急刺肉里

之脉爲二痛在太陽之外少陽絕骨之後

王啓玄曰肉里之脉少陽所生陽維脉氣所發絕

骨之後陽維所過分肉穴也在足外踝直上絕骨

之端如後二分筋肉分間刺可五分

飛陽之脉令人腰痛痛拂拂然甚則悲以恐

啓玄曰此陰維之脉也去內踝上五寸膕分中並

少陰經而上也刺飛陽之脉在內踝上五寸少陰

之前與陰維之會禁寘穴也○甲乙經云太陽之

絡別走少陰者名曰飛陽

陰躄者足少陰之別脉其脉起於踝中足少陽然谷

穴之後然谷在內踝前

下下陷中同足少陰循內踝下照海穴

陰躄脉

陰躄者足少陰之別脉其脉起於踝中足少陽然谷

穴之後然谷在內踝前

下下陷中同足少陰循內踝下照海穴

陰躄脉

陰躄者足少陰之別脉其脉起於踝中足少陽然谷

穴之後然谷在內踝前

下下陷中同足少陰循內踝下照海穴

陰躄脉

在內踝上

內踝之上二寸以交信為郄交信在內踝上少陰前

下五分太陰後廉直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出

筋節間筋節間人迎之前至咽嚨交貫衝脉入頰內廉上行屬目內

眦與手足太陽足陽明陽蹻五脉會於睛明而上行

睛明在內眦中凡八穴

張紫陽八脉經云八脉者衝脉在風府穴下督脉在

臍後任脉在臍前帶脉在腰陰蹻脉在尾閭前陰囊

下陽蹻脉在尾閭後二節陰維脉在項前一寸三分

陽維脉在項後一寸三分凡人有此八脉俱屬陰神

閉而不開惟神仙以陽炁衝開故能得道八脉者先

天太道之根一炁之祖采之惟在陰蹻為先此脉纔

動諸脉皆通次督脉衝三脉總為經脉造化之源而

陰蹻一脉散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復

命關曰鄮都鬼戶曰死生根有神主之名曰桃康上

通泥丸下透涌泉倘能知此使真炁聚散皆從此關

竅則天門常開地戶永閉尻脉周流於一身貫通上

下和炁自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開所

謂天根月窟閑來往三十六宮都是春得之者身體

奇經

九

輕健容衰返壯昏昏默默如醉如癡此其驗也要知
西南之鄉乃坤地尾閭之前膀胱之後小腸之下靈
龜之上此乃天地逐日所生炁根產鉛之地也醫家
不知有此

瀕湖曰丹書論及陽精河車皆往往以任衝督脉
命門三焦爲說未有專指陰蹻者而紫陽八脉經
所載經脉稍與醫家之說不同然內景隧道惟返
觀者能照察之其言必不謬也

陽蹻脉

陽蹻者足太陽之別脉其脉起於跟中出於外踝下
足太陽申脉穴在外踝下五分陷中容爪甲白肉際當踝後透跟以僕
參爲本在眼骨下陷中抵足得之上外踝上三寸以附陽爲郛在
陽維於臑俞在肩後大骨下直上循股外廉循脇後腓上會手太陽
明於巨骨在肩尖端上行兩會手陽明少陽於肩髃
在髀骨頭有端上兩骨鑄取之有空上人迎夾口吻會手足陽
明任脉於地倉近下有微脉動處同足陽明上而
行巨竅在鼻孔旁入分復會任脉於承泣在目下七分直瞳子

至目內眥與手足太陽足陽明陰蹻五脉會於睛
明穴見陰蹻下從睛明上行入髮際下耳後入風池而終
風池在耳後夾玉枕骨下髮際陷中凡二十二穴○難經曰蹻脉從足
至目長七尺五寸合下丈五尺

甲乙經曰蹻脉有陰陽何者當其數曰男子數其陽
女子數其陰當數者為經不當數者為絡氣之在身
也如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏而陽
脉管其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢
之氣內溉藏府外腠腠理

二蹻為病

秦越人難經曰陰絡者陰蹻之絡陽絡者陽蹻之絡
陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急
王叔和脉經曰陰蹻脉急當從內踝以上急外踝以
上緩陽蹻脉急當從外踝以上急內踝以上緩
又曰寸口脉前部左右彈者陽蹻也動苦腰背痛又
為癰癩偃仆羊鳴惡風偏枯痺痺身體強又曰微瀉
為風癰並取陽蹻在外踝上三寸直絕骨是穴附陽
又曰寸口脉後部左右彈者陰蹻也動苦癰癩寒熱

經文

皮膚淫痺又為少腹痛裏急腰及體窮下相連陰中

痛男子陰疝女子漏下不止腰下穴也

又曰癰癩瘰癧不知所苦兩躄之下男陽女陰

張潔古曰躄者捷疾也二脉起于足使人躄捷也陽

躄在肌肉之上陽脉所行通貫六府主持諸表故名

為陽躄之絡陰躄在肌肉之下陰脉所行通貫五藏

主持諸裏故名為陰躄之絡陰躄為病陰急則陰厥

脛直五絡不通表和裏病陽躄為病陽急則狂走目

不眦表病裏和陰病則熱可灸照海陽陵泉在膝下一寸衛

外廉陷中足少陽

之合也筋病治此

髮際一寸太筋內宛宛中

督脉太陽陽維之會也

又曰在陽表者當汗之在

陰裏者當下之

又曰癰癩晝發多陽躄夜發多陰躄

素問腰痛論曰腰痛不可舉者申脉僕參舉之

太陽

陽躄之本也

又曰會陰之脉令人腰痛痛上漯漯然汗出

汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脉上三病在躄

上郤下五寸橫居視其盛者出血

王啓玄云足太陽之脉循腰下會於後陰故曰會

陰直陽之脉俠脊下行貫脊至臍循臍過外踝之

經文

陰直陽之脉俠脊下行貫脊至臍循臍過外踝之

後條直而行者故曰直陽之脉也。蹻爲陽蹻所生申脉穴也。蹻上郤下乃承筋穴也。卽腓中央如外陷者中也。太陽脉氣所發禁鍼刺但視其兩腓中央有血絡盛滿者乃刺之出血。

又曰昌陽之脉令人腰痛痛引膺目眈眈然甚則反折舌卷不能言刺内筋爲三病在内踝上大筋前太陰後上踝二寸所。

王啓玄云陰蹻起於然谷之後上内踝之上循陰股入陰而循腹入胸裏缺盆上出人迎之前入頰。

内廉屬目内眥會於太陽陽蹻而上行故病狀如此内筋卽陰蹻之郤交信穴也。

素問繆刺論曰邪客於足陽蹻之脉令人目痛從内眥始刺外踝之下半寸所各二痛。卽中脉也左刺右右刺左如人行十里頃而已。

靈樞經曰目中赤痛從内眥始取之陰蹻。交信穴也

又曰風痺反折先取足太陽及膕中及血絡出血若中有寒邪取陰蹻及三毛上及血絡出血。

李瀛湖曰足太陽京骨穴也在足外側小指本節。

後太骨下赤白際陷中鉞三分灸七壯膈中委中
穴也在曲膝後橫文中鉞三分陰蹻取交信穴見
前三毛太敦穴也在足太指外側三毛中肝脉之
井也鉞三分灸三壯血絡者視其處有絡脉盛滿
者出其血也

又曰陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳
眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞋目熱厥取足太陽少
陽
甲乙經曰人病目閉不得視者衛氣留於陰不得行

於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於
陽則陽氣虛故目閉也

病目不得視者衛氣不得入於陰常留於陽留於陽
則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛
故目不瞋也

靈樞曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧
故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉
營氣者泌其津液注之於脉化而爲血以榮四末內
注五臟六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾

而先於四末分肉皮膚之間而不休焉晝日行於陽
夜行於陰常從足少陰分間行於五藏六府今厥氣
客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於
陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰
則陰氣虛故目不瞑也治當補其不足瀉其有餘以
通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其卧
立至其方用流水千里以外者八升揚之萬遍取其
清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五
合徐炊令至一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益

以知爲度故其病新發者覆杯則卧汗出則已久者
三飲而已

李瀕湖云靈樞有云足太陽之筋爲目上綱足陽
明之筋爲目下綱寒則筋急目不合熱則筋縱目
不開又云壯者血氣盛肌肉滑營衛不失其常故
晝精而夜瞑老人氣血衰氣道澀衛氣內伐故晝
不精而夜不瞑又云多卧者腸胃大而皮膚澀分
肉不解衛氣行遲故也張子和云思氣所至爲不
眠爲嗜卧巢元方云脾病困倦而嗜卧膽病多煩

而不眠王叔和脉經云水流夜疾有聲者土休故也人亦應之人夜卧則脾不動搖脉爲之數疾也一云脾之候在臉臉動則知脾能消化也脾病則臉澀者卧矣數說皆論目閉目不瞑雖不言及二蹠盖亦不離乎陰陽營衛虛實之理可互攷者也

衝脉

衝爲經脉之海又曰血海其脉與任脉皆起於少腹之內胞中其浮而外者起於氣街一名氣衝在少腹毛中兩旁各二寸並足陽明少陰二經之間循腹上

行至橫骨

足陽明去腹中行一寸少陰去腹中行五寸

橫骨中死如握月去腹中行一寸半俠臍左右各五分上行歷太赫橫骨

上一寸去腹氣穴即胞門一名子戶太赫上一寸去

四滿氣穴上一寸中注四滿上一寸育俞中注上一寸商曲育俞上一寸

石關商曲上一寸陰都石關上一寸通谷陰都上一寸幽門通谷上一寸

至胸中而散凡二十四穴

其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人

有餘於氣不足於血月下數脫血任衝並傷脉不榮其口唇故鬚髮不生官者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚肉結唇口不榮故鬚亦不生天官不脫於血而任衝不盛宗筋不強有氣無血唇口不榮故鬚亦不生

素問水熱穴論曰三陰之所交結於脚也踝上各一行者此腎脉之下行也名曰太衝

王啓玄曰腎脉與衝脉並下行循足合而盛大故曰太衝一云衝脉起於氣衝衝直而通故謂之衝

素問陰陽離合論曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰其衝在下名曰太陰
啓玄曰心藏在南故前曰廣明衝脉在北故後曰太衝足少陰腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝兩脉相合爲表裏也衝脉在脾之下故曰其衝在下名曰太陰
靈樞經曰帝曰少陰之脉獨下行何也岐伯曰不殊夫衝脉者五藏六府之海也其上者出於頤頰滲諸陽滿諸精其下者注於少陰之太絡起於腎下出於

氣街循陰股內廉斜入腠中伏行筋骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者並於少陰滲三陰斜入踝伏行出屬跗屬下循跗上入大指之間滲諸絡而溫足脛肌肉故其脉常動別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣

王海藏曰手少陽三焦相火爲下府右腎命門爲相火心包主亦名相火其脉同診腎爲生氣之門出而治臍下分三歧上衝夾臍過天樞上至膻中兩乳間元氣所繫焉又足三焦太陽之別並足太陽正路入

絡膀胱約下焉三焦者從頭至心心至臍臍至足爲上中下三焦其實真元一氣也故曰有藏無府脉訣云三焦無狀空有名寄在胸中膈相應一云其府在氣街中上焦在胃上口治在膻中中焦在胃脘治在臍旁下焦在臍下膀胱上口治在臍經曰原氣者三焦之別使也腎間動氣者真元一氣分爲三路人之生命也三焦經之根本也李瀕湖曰三焦卽命門之用與衝任督相通者故附著於此

衝脉爲病

越人難經曰衝脉爲病逆氣而裏急

靈樞經曰氣逆上刺膺中陷下者與下胸動脉腹痛刺臍在右動脉按之立已不已刺氣街按之立已

李東垣曰秋冬之月胃脉四道爲衝脉所逆脇下少陽脉二道而反上行名曰厥逆其證氣上衝咽不得息而喘息有音不得卧宜調中益氣湯加吳茱萸五分隨氣多少用之脾胃論夏月有此乃大熱之證用黃連黃蘗知母各等分酒洗炒爲末白湯和丸每服

一二百丸空心白湯下即以美膳壓之不令停留胃中直至下元以瀉衝脉之邪也蓋此病隨四時寒熱溫涼治之

又曰凡逆氣上衝或兼裏急或作躁熱皆衝脉逆也若內傷病此宜補中益氣湯加炒藥炒連知母以泄衝脉○凡腎火旺及任督衝三脉盛者則宜用酒炒黃蘗知母亦不可久服恐妨胃也○或腹中刺痛或裏急宜多用甘草或虛坐而大便不得者皆屬血虛而虛則裏急宜用當歸○逆氣裏急膈咽不通大便

高麗子

不行者宜升陽瀉熱湯主之方見蘭室秘藏○麻木厥氣上

衝逆氣上行妄聞妄見者宜神功丸主之方見蘭室秘藏

孫真人千金方云欬唾手足厥逆氣從小腹上衝胸

咽其面翕熱如醉因復下流陰股小便難時復冒者

寸脉沉尺脉微宜伏苓五味子湯以治其氣衝其方

用伏苓五味子錢桂心甘草錢水煎服胸滿者去桂

程篁墩曰太平侯病臍中痛喘嘔吞酸臍上一點氣

上至咽喉如冰每子後申時輒發醫以為太寒不效

祝橘泉曰此得之大醉及厚味過多子後申時相火

自下騰上故作痛也以二陳加芩連卮子蒼朮數飲而愈

素問痿論曰治痿獨取陽明者何也曰陽明者五藏

太府之海也主關宗筋宗筋主束骨而利機關衝脉

者經脉之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋會於氣

街而陽明為之長皆屬於帶脉而絡於督脉故陽明

虛則宗筋縱帶脉不引故足痿不用治之當各補其

營而通其俞調其虛實和其逆順筋脉骨肉各以其

時受月則病已謂肝甲乙心丙丁脾

戊己壬氣法時月也

李東垣曰暑月病甚則傳腎肝爲痿厥痿乃四肢痿軟厥乃四肢如火或如冰心煩衝脉氣逆上甚則火逆名曰厥逆故痿厥二病多相須也經曰下氣不足則痿厥心惋宜以清燥去濕熱之藥或生脉散合四苓散加酒洗黃蘗知母以洩其濕熱○李瀕湖曰濕熱成痿乃不足中有餘也宜滲洩之藥若精血枯涸成痿乃不足中之不足也全要峻補之藥

靈樞經曰胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者止之於腦氣在胸者止之膺與背膈氣

在腹者止之背膈與衝脉於臍之左右之動脉氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼先按在上久應手乃刺而與之所治者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積作痛

素問舉痛論曰寒氣客於衝脉衝脉起於關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手

王叔和脉經曰兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆盛此衝督之脉也衝督之脉爲十二經之道路

音經

也衝督用事則十二經不復朝於寸口其人若恍惚狂癡

又曰脉來中央堅實徑至關者衝脉也動若少腹痛上搶心有癢疝遺溺脇支滿煩女子絕孕

又曰尺寸俱牢直上直下此乃衝脉胸中有寒疝也張仲景曰傷寒動氣在右不可發汗汗之則衄而渴

心苦煩飲水即吐先以五苓散次以竹葉湯不可下下之則津液

內竭頭眩咽燥鼻乾心悸竹葉湯○動氣在左不可發汗汗之則頭眩汗不止筋惕肉瞤此為難治或先用防風白

木牛蠲湯次

不可下下之則腹裏拘急不止動氣反

劇身雖有熱反欲拳先服甘草乾薑湯次服小建中湯○動氣在上

不可發汗汗之則氣上衝正在心端李根湯不可下下

之則掌握熱煩身熱汗泄欲水自灌竹葉湯○動氣在

下不可發汗汗之則無汗心中大煩骨節疼頭痛目

運惡寒吐穀先服太陳皮湯次服小建中湯不可下下之則腹滿卒

起頭眩食則下清穀心下痞堅甘草瀉心湯

李顏湖曰此乃脾之左右上下有氣榮榮然牢而

痛正衝任足少陰太陰四經病也成無已詳文以

新編

為左肝右肺上心下肺蓋未審四藏乃兼邪耳

岐伯曰海有東西南北人亦有四海以應之胃者水穀之海其輪上在氣街下至三里衝脉為十二經之海其輪上在於大杼下出於巨虛之上下廉臍中者為氣之海其輪上在於柱骨之上下前在人迎腦為髓之海其輪上在於蓋下在風府○氣海有餘氣滿胸中惋息面赤氣海不足則氣少不足以言○血海有餘則常想其身小狹然不知其所病○水穀之海有餘則

腹滿水穀之海不足則饑不受食○髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈息安臥

任脉

任為陰脉之海其脉起於中極之下少腹之內會陰之分在兩陰之間上行而外出循曲骨橫骨上毛上毛際至中極臍下四寸同足厥陰太陰少陰並行腹裏循開元臍下三寸小腸之歷石門臍下二寸三焦其氣海臍下一寸半宛宛會足少陽衝脉於陰交臍下一寸

子

當膀胱上口

循神關

臍中

水分

臍上

一寸當

會足太

陰於下脘

臍上二寸

歷建里

臍上

三寸

會手

太陽

少陽足

陽明於中脘

臍上四寸

上上脘

臍上

五寸

巨關

臍上

一寸

心之

也鳩尾

微骨下

中庭

臍中

下

一寸

臍中

玉堂

下

一寸

中玉堂

紫宮

下

紫宮

華蓋

下

華蓋

璇璣

下

璇璣

天突

上

喉龍

會陰

維於

天突

廉泉

天突

在

結喉

舌下

中央

上

順循

承漿

與

手足

陽明

督脉

會

環唇上

至下

斷交

復出

分行

循面

繫兩

目下

之中央

至承泣而終

目下

七分

直

瞳

凡

二十七

穴

○難經

甲

乙經並無循面以下之說

任衝之別絡名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛

虛則癢癢

靈樞經曰缺盆之中任脉也名曰天突其側動脉人

迎足陽明也

任脉為病

素問曰任脉為病男子肉結七疝女子帶下瘕聚

又曰女子二七而天癸至任脉通大衝脉盛月事以

時下七七任脉虛太衝脉衰天癸竭地道不通故形

壞而無子

又曰上氣有音者治其缺盆中

謂天突穴也陰維任脉之會刺一寸灸三寸

壯脉經曰寸口脉來緊細實長至關者任脉也動苦

少腹繞臍下引橫骨陰中切痛取關元治之

又曰橫寸口邊脉九九者任脉也苦腹中有氣如指

上搶心不得俛仰拘急

督脉

督乃陽脉之海其脉起於腎下胞中至於少腹乃却行於腰橫骨圍之中央繫溺孔之端男子循莖下仍

纂女子絡陰器合纂間俱繞纂後屏翳穴

前陰後陰之間也

別繞臀至少陰與太陽中絡者合少陰上股內廉由

會陽

在腓骨外上端

貫脊會於長強穴在骶骨端與少

陰會並脊裏上行歷腰俞

二十一椎下

陽關

十六椎下

命門

十四椎下

下懸樞

十三椎下

脊中

十一椎下

中樞

十椎下

筋縮

九椎下

至陽

七椎下

下靈臺

六椎下

衝道

五椎下

身柱

三椎下

陶道

大椎下

太椎

一椎下

舌本上至風府

項後入髮際一寸

瘰癧

項後入髮際五分

會陽維入繫

入膈中循膈戶

在枕骨上強間百會後

奇經攸

在枕骨上強間百會後

後頂

百會後一寸半

上巔

歷百會

頂中央旋毛中

前頂

百會前一寸半

顙會

百會前三寸即顙門

上星

顙會

前丁至神庭

顙會前二寸直鼻上入髮際五分

水溝

鼻準中

會

手足陽明

循額中至鼻柱

經素膠

鼻準中

水溝

鼻準中

會

手足陽明

而終

至亢端

在唇上端

入斷交

上齒縫中

與任脉足

陽明交會

而終

凡三十一穴

督脉別絡自長強走任脉者由小腹直

上貫臍中央上貫心入喉上

頤環唇上繫兩目之下

中央會太陽於目內眥睛明穴

見陰睛下

上額與足厥陰

同會於巔入絡於腦又別自腦下項循肩胛與手足

太陽少陽會於太杼第七椎下兩旁去脊中一寸五

分陷中內俠脊抵腰中入循脊絡腎

難經曰督脉

任脉四尺五寸合共九尺

靈樞經曰頸中央之脉

督脉也名曰風府

張潔古曰督者都也為陽脉之都綱任者妊也為陰

脉之妊養

王海藏曰陰陽陽同起跟中乃氣井而相連任脉

督脉同起中極之下乃水溝而相接

滑伯仁曰任督二脉一源而二岐一行於身之前一

行於身之後人身之有任督猶天地之有子午可以

分可以合，分之以見陰陽之不離，合之以見渾淪之無間。一而二，二而一者，也。

李瀕湖曰：任督二脉，人身之子午也。乃丹家陽火陰符升降之道。坎水離火交媾之鄉。故魏伯陽《參同契》云：上閉則稱有，下閉則稱無。無者以奉，上上有神德居此。兩孔穴法，金氣亦相須。崔希範《天元入藥鏡》云：上鵲橋下鵲橋，天應星地應潮。歸根竅復命，闢貫尾間通泥丸。大道三章直指云：修丹之士，身中一竅名曰玄牝。正在乾之下，坤之上，震之西，兌之東，坎離交

媾之地。在人身天地之正中。八脉九竅十二經十五絡聯幙虛間，一穴空懸。黍珠醫書謂之任督二脉。此元氣之所由生，真息之所由起。修丹之士，不明此竅，則真息不生，神化無基也。俞琰註《參同契》云：人身血氣往來循環晝夜不停。醫書有任督二脉，人能通此二脉，則百脉皆通。黃庭經言：皆在心內運。天經晝夜存之，自長生。天經乃吾身之黃道，呼吸往來於此也。鹿迺尾間能通督脉，龜納鼻息能通任脉。故二物皆長壽。此數說皆丹家河車妙旨也。而藥物火候自有

別傳

王海藏曰張平叔言鉛乃北方正氣一點初生之真陽爲丹母其蟲爲龜卽坎之二陰也地軸也一陽爲蛇天根也陽生於子藏之命門元氣之所繫出入於此其用在臍下爲天地之根玄牝之門通厥陰分三岐爲三車一念之非降而爲漏一念之見守而成鉛升而接離補而成乾陰歸陽化是以還元至虛至靜道法自然飛昇而僊

督脉爲病

素問骨空論云督脉生疾從小腹上衝心而痛不得前後爲衝疝女子爲不孕癃閉遺溺盛乾治在骨上

謂腰橫骨上毛際中曲骨穴也

甚者臍下營

臍下一寸陰交穴也

王啓玄曰此乃任衝二脉之病不知何以屬之督脉李瀕湖曰督脉雖行于背而別絡自長強走任脉者則由小腹直上貫臍中貫心入喉上頤環唇而入於目之內眥故顯此諸證啓玄蓋未深攷爾素問曰督脉實則脊強反折虛則頭重高搖之俠脊之有過者取之所別也

秦越人難經曰督脉爲病脊強而厥

王海藏曰此病宜用羌活獨活防風荆芥細辛蔓

本黃連大黃附子烏頭蒼耳之類

張仲景金匱云脊強者五瘞之總名其證卒口噤背反張而瘳癢諸藥不已可灸身柱大椎陶道穴

又曰瘞家脉築築而弦直上下行

王叔和脉經曰尺寸俱浮直上直下此爲督脉腰背強痛不得俛仰大人癰病小兒風癰

又曰脉來中央浮直上下動者督脉也動若腰背膝

寒大人癰小兒癰宜灸頂上三狀

素問風論曰風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼寒

王啓玄云腦戶乃督脉足太陽之會故也

帶脉

帶脉者起於季脇足厥陰之章門穴同足少陽循帶

脉穴

章門足厥陰少陽之會在季脇骨端肘大盡處

分盾

帶脉穴屬足少陽經在季脇下一寸八

中

圍身一周如束帶然又與足少陽會於五樞

寸

維道章門下一寸五分

奇經

足八穴

靈樞經曰足少陰之正至膈中別走太陽而合上至
腎當十四椎出屬帶脉

楊氏曰帶脉總束諸脉使不妄行如入束帶而前
垂故名婦人惡露隨帶脉而下故謂之帶下

帶脉爲病

秦越人曰帶之爲病腹滿腰溶溶如坐水中

溶溶緩慢兒

明堂曰帶脉二穴主腰腹縱溶溶如囊水之狀婦人
小腹痛裏急後重癰瘕月事不調赤白帶下可鍼六
分灸七壯

張潔古曰帶脉之病太陰主之宜灸章門二穴三壯

素問曰邪客於太陰之絡令人腰痛引小腹控臍不
可以養息

臍謂季脇下之空軟處

張仲景曰太病瘥後腰以下有水氣牡蠣澤瀉散主
之若不亡灸章門穴

王叔和曰帶脉爲病左右連臍腰脊痛衝陰股也

王海藏曰小兒癰疽可灸章門三壯而愈以其與帶
脉行於厥陰之分而太陰主之

又曰女子經病血崩久而成枯者宜潤之益之血閉

久而成竭者宜益之破之破血有三治始則四物入
紅花調黃芪肉桂次則四物入紅花調鱖鯉申桃仁
桂童子小便和酒煎服末則四物入紅花調易老沒
藥散

張子和曰十二經與奇經七脉皆上下周流惟帶脉
起少腹之側季脇之下環身一周絡腰而過如束帶
之狀而衝任二脉循腹脇夾臍旁傳流於氣衝屬於
帶脉絡於督脉衝任督三脉同起而異行一源而三
岐皆絡帶脉因諸經上下往來遺熱於帶脉之間客

熱鬱抑白物滿溢隨洩而下綿綿不絕是爲白帶內
經云思想無窮所願不得意淫於外入房太甚發爲
筋痿及爲白淫白淫者白物淫衍如精之狀男子因
洩而下女子綿綿而下也皆從濕熱治之與治痢同
法赤白痢乃邪熱傳於太腸赤白帶乃邪熱傳於小
腸後世皆以赤爲熱白爲寒流誤千載是醫誤之矣
又曰資生經載一婦人患赤白帶下有人爲灸氣海
未效次日爲灸帶脉穴有鬼附耳云昨白灸亦好只
灸我不着今灸着我我夫矣可爲酒食祭我其家如

其言祭之遂愈子初怪其事因思晉景公膏肓有二鬼之事乃虛勞已甚鬼得乘虛居之此婦亦或勞心虛損故鬼居之炙既着穴不得不去自是凡有病此者每爲之按此穴莫不應手酸痛令歸炙之無有不愈其穴在兩脇季肋之下一寸八分若更炙百會穴尤佳內經云上有病下取之下有病上取之又曰上者下之下者上之是矣

劉宗厚曰帶下多本於陰虛陽竭營氣不升經脉凝滯衛氣下陷精氣積滯於下焦奇經之分蘊釀而成

以帶脉爲病得名亦以病形而名白者屬氣赤者屬血多因醇飽房勞服食燥熱所至亦有濕痰流注下焦者腎肝陰淫濕勝者或驚恐而木乘土位濁液下流或思慕無窮發爲筋痿所謂二陽之病發心脾也或餘經濕熱屈滯於少腹之下或下元虛冷子宮濕淫治之之法或下或吐或發中兼補補中類利燥中兼升發潤中兼溫養或溫補或收澀諸例不同亦病機之活法也

巢元方病源曰腎着病腰痛冷如水身重腰如帶五

千錢不渴，小便利，因勞汗出，衣裏冷濕，而得久則變爲水也。○千金用腎著湯，三因用滲濕湯，東垣用獨活湯，主之。

氣口九道脉

手檢圖曰：肺爲五藏華蓋，上以應天，解理萬物，主行精氣，法五行，應四時，知五味，氣口之中陰陽交會，中有五部，前後左右各有所主，上下中央分爲九道，診之則知病邪所在也。

李願湖曰：氣口十脉分爲九道，總統十二經，并奇

經八脉，各出診法，乃岐伯祕授黃帝之訣也。扁鵲推之，獨取寸口，以決死生，蓋氣口爲百脉流注朝會之始，故也。三部雖傳，而九道淪隱，故奇經之脉世無人知。今撰爲圖，并附其說，於後以洩千古之祕藏云。

診左手九道圖

三部俱浮直上者殺胃脉

後部中央直者手

陽明
太陰

三部俱平直上直下者衝脉

後如外者是小陽陽蹻
左右彈者

中如外者是陽明

前鄉外者是太陽

中如肉者是太陰帶脉

後如內者是必陰左君彈者陰蹻

中部中央專署

中興

新典

陳

口者任脉
是任脉於寸

診右手內外反此

岐伯曰前部如外者足大陽膀胱也動苦目眩頭項
腰背彈痛男子陰下濕癢女子少腹痛引命門陰中
痛于臍閉月水不利○浮爲風○濇爲寒○滑爲勞
熱○緊爲宿食

中部如外者足陽明胃也動苦頭痛面赤○滑爲飲
○浮爲大便不利○濇爲嗜臥腸鳴不能食足脛痺
後部如外者足少陽也動苦腰背胛股肢節痛○浮
爲氣○濇爲風○急爲轉筋爲勞

前部如內者足厥陰肝也動苦少腹痛引腰大便不

利男子莖中痛小便難疝氣兩丸上入女子月水不
利陰中寒子戶閉少腹急

中部如內者足太陰脾也動苦腹滿胃中痛上管有
寒食不下腰上狀如居水中○沉濇爲身重足脛寒
痛煩滿不能臥時欬唾有血洩利食不化

後部如內者足少陰腎也動苦少腹痛與心相引背
痛小便淋女人月水來上搶心胃脇滿股裏拘急

前部中央直者手少陰心手太陽大腸也動苦心下
堅痛腹中急○實急者爲感忤○虛者爲下利腸鳴

女子陰中癢痛。○滑爲有娠。

中部中央直中者，手厥陰心主也。動苦心痛面赤多喜怒，食苦咽。○微浮若悲傷恍惚。○濇爲心下寒。○

沉爲恐怖，如人將捕之狀。時寒熱有血氣。

後部中央直者，手太陰肺手陽明大腸也。動苦欬逆氣不得息。○浮爲風。○沉爲熱。○緊爲胸中積熱。○濇爲時欬血。

前部橫于寸口，左九者，任脉也。動苦少腹痛逆氣搶心胸，拘急不得俛仰。○脉經云：寸口脉緊細實長下

至關者，任脉也。動苦少腹遠臍痛。男子七疝，女子瘕聚。

三部俱浮，直上直下者，督脉也。動苦腰脊強痛，不得俛仰。太人癰小兒癰。

三部俱牢，直上直下者，衝脉也。苦胸中有寒疝。○脉經曰：脉來中央堅實，經至關者，衝脉也。動苦少腹痛。

前部左右彈者，陽蹻也。動苦腰背痛癰癰僵仆羊鳴。

偏枯癱痺身體強。

瘡 音瘡

癩 音癩

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

癩 音癩

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

瘡 音瘡

脉訣攷證

東王脉訣非叔和書

晦庵朱子曰古人察脉非一道今世惟守寸關尺之法所謂關者多不明獨俗傳脉訣詞最鄙淺非叔和本書乃能直指高骨爲關然世之高醫以其書賈遂委棄而羞言之跋郭長陽書

東陽柳貫曰王叔和撰脉經十卷爲醫家一經今脉訣熟在人口直謂叔和所作不知叔和西晉時尚未有歌括此乃宋之中世人僞托以便習肄爾朱子取

脉訣

其高骨爲關之說不知其正出脉經也

廬陵謝

緒翁

曰今稱叔和脉訣不知起于何時宋熙

寧初校正脉經尚未有此陳孔碩始言脉訣出而脉
經隱則脉訣乃熙寧以後人作耳惟陳無擇三因方
言高陽生剽竊作歌訣劉元賓從而和之其說似深
知脉經者而又自著七表八裏九道之名則陳氏亦
未嘗詳讀脉經矣

河東王

世相

曰診候之法不易精也軒岐微蘊越人

叔和撰難經脉經猶未盡泄其奧五代高陽生著脉

訣假叔和之名語多牴牾辭語鄙俚又被俗學妄註
世醫家傳戶誦茫然無所下手不過藉此求食而已
於診視何益哉

雲間錢

溥

曰晉太醫令王叔和著脉經其言可守而

不可變及托叔和脉訣行而醫經之理遂微蓋叔和
爲世所信重故假其名而得行耳然醫道之日淺未
必不由此而誤之也

七表

八裏九道之非

金陵戴

起

曰脉不可以表裏定名也軒岐越人叔

和

和皆不言表裏脉訣竊叔和之名而立七表八裏九道爲世太惑脉之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二沉爲定序而分七八九之名乎大抵因浮而見者皆爲表因沉而見者皆爲裏何拘于七八九哉盧山劉立之以浮沉遲數爲綱以教學者雖似捷徑然必博學反約然後能入脉妙若以此自足亦畫矣

櫻寧滑曰脉之陰陽表裏以對待而爲名象也高陽生之七表八裏九道蓋鑿鑿也求脉之明爲脉之

脉

謝氏曰脉經論脉二十四種初無表裏九道之目其言扎脉云中央空兩鬲實云扎則爲陰而脉訣以扎爲七表屬陽云中間有兩頭無仲景脉訣云浮大數動滑爲陽沉清弱弦微爲陰而脉訣以動爲陰以弦爲陽似此背誤頗多則脉訣非叔和書可推矣草廬吳澄曰俗誤以脉訣爲脉經而王氏脉經知者或鮮脉書往往混牢革爲一夫牢爲寒實革爲虛寒安可混乎脉之浮沉虛實緊緩數遲滑濇長短之相

反四配自不容易，況有難辨如洪散俱大，而洪有力，微細俱小，而微無力，扎類浮，而邊有中無伏類，沉而邊無，中有若豆粒，而掃掃不定者，動也。若鼓皮而如如不動者，革也。俱對待也。又有促結代皆有止之脉，促疾結緩故可爲對代，則無對總之。凡二十七脉不正，于七表八裏九道，二十四脉也。詳文集

瀨湖李時珍曰：脉經論脉止有二十四種，無長短二脉。脉訣歌脉亦有二十四種，增長短而去數散皆非也。素難中景論脉祇別陰陽，初無定數如素問之鼓

搏喘橫仲景之牒卑榮章綱損縱橫逆順之類是也。后世脉之精微失傳，無所依準，因立名而爲之歸著耳。今之學者按圖索驥，猶若望洋而况舉其全旨乎。此草廬公說猶得要領也。

男女脉位

齊褚澄曰：男子陽順自下生上，故右尺爲受命之根，萬物從王而出，故右關爲脾生，右寸肺生，左尺腎生，左關肝生，左寸心。女子陰逆自上生下，故左寸爲受命之根，萬物從王而出，故左關爲脾生，左尺

脈訣

詳褚氏遺書

肺生右寸腎生右關肝生右尺心詳褚氏遺書華谷儲脉曰脉訣以女人尺脉盛弱與男子相反爲背者夫男女形體絕異陰陽殊塗男生而覆女生而仰男則左旋女則右轉男主施女主受男之至命在腎處臟腑之極下女之至命在乳處臟腑之極上形氣既異脉行于形氣之間豈畧不少異耶此褚氏之說爲有理也詳褚氏疑說

戴起宗曰脉訣因男子左腎右命女子左命右腎之別遂言反此背者而諸家以尺脉盛弱解之褚氏又

以女人心肺診于尺倒裝五臟其謬又甚不知男女形氣精血雖異而十二經脉所行始終五臟之定位則一也安可以女人脉位爲反耶

丹溪朱震亨

曰昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾

律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰得一寸吻合于黃鍾天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖平天也地不滿東南陽北而陰南故女子

脉訣

尺盛而寸弱，肖乎地也。黃鍾者，氣之先兆，故能測天地之節候，氣口者，脈之要會，故能知人命之死生。世之俗醫，誦高陽生之妄作，欲以治病，其不殺人也。龍丘葉氏曰：脈者，天地之元性，故男女尺寸盛弱，肖乎天地。越人以為男生于寅，女生于申，三陽從天生，三陰從地長，謬之甚也。獨丹溪惟本律法，混合天人而闢之，使千載之誤，一旦昭然，豈不韙哉。

臟腑部位

紹興壬子

宗正

曰：診脈之法，當從心肺俱浮，肝腎俱沉。

脾在中州之說，王叔和獨守寸關尺分部位以測五臟六腑之脈者，非也。

慈溪趙

繼宗

曰：脈訣言左心小腸肝膽腎，右肺大腸

脾胃命者，非也。心肺居上為陽，為浮；肝腎居下為陰，為沉。脾居中州，半陰半陽，半浮半沉，當以左寸為心，右寸為肺，左尺為肝，右尺為腎。兩關為脾，關者陰陽之界限，前取陽三分，後取陰三分，所謂土居金木水火之中，寄王于四時，不獨右關為脾也。肝既為陰，豈宜在半陰半陽半浮半沉之左關耶？命門即是腎，不

宜以右尺爲診詳備醫

吳草廬曰醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此肝脉此脾脉此腎脉者非也五臟六腑凡十二經兩手寸關尺者手太陰肺經之一脉也分其部位以候他臟之氣耳脉行始于肺終于肝而復會于肺肺爲氣所出之門戶故名曰氣口而爲脉之太會以占一身焉詳文

李時珍曰兩手六部皆肺之經脉也特取此以候五臟六腑之氣耳非五臟六腑所居之處也凡診察皆

以肺心脾肝腎各候一動五十動不止者五臟皆足內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲趙氏不知脉隨五臟之氣行于經隧之間欲以男女臟腑顛倒部位執泥不通載同父言褚氏倒裝五臟丹溪別男女尺寸草廬明三部皆肺三說皆有真見學者所當宗師若夫趙氏所云蓋本于宋人王宗正難經圖解蓋知脉分兩手出于素問脉要精微論而越人推明關脉及一脉十變于難經非始于叔和也若如其說

則一脈十變何從推之可謂鑒而任矣○命門即腎
之說乃越人之誤也予嘗著命門攷命門三焦客難
二說凡二千餘言云

瀕湖脉學

李時珍曰宋有俗子杜撰脉訣鄙陋紕繆醫學習
誦以為權輿逮臻頒白脉理竟昧戴同父常刊其
誤先考月池翁著四診發明八卷皆精詣與室淺
學未能窺造因撮粹擷華僭撰此書以便習讀
為脉指南世之醫病兩家咸以脉為首務不知脉
乃四診之末謂之巧者爾上士欲會其全非徧四
診不可

浮陽

明嘉靖甲子上元日謹書于瀕湖適所

脈

浮脈舉之有餘按之不足經如微風吹鳥背上毛厭

厭聶聶輕沈如循榆莢素問如水漂木崔氏如捻蔥葉黎氏

浮脈洪天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也○脈訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脈也

體狀詩浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得

令知無恙久病逢之卻可驚

相類詩浮如木在水中浮浮大中空乃是芤拍拍而

浮是洪脈來時雖盛去悠悠○浮脈輕平似捻蔥虛

來遲大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤

浮而有力為洪浮而遲大為虛浮而無力為芤浮而柔細為濡虛甚為散

主病詩浮脈為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有

力多風熱無力而浮是血虛○寸浮頭痛眩生風或

有風痰聚在胸關上土衰兼木旺尺中漉便不流通

浮脈生表有力表實無力表虛浮數風熱浮芤失血浮散勞極浮洪虛熱浮緩風濕浮遲中風浮虛傷暑

沉陰

沉脈重手按至筋骨乃得經如綿裏砂內剛外柔楊氏

如石投水必極其底

保壽

沉脈法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎又謂之石亦曰營太過則如彈石按之益堅病在外也不及則氣來虛微去如數者病在中也○脈訣言緩度三關狀如爛綿者非也沉有緩數及各部之沉爛綿乃胃脈非沉也

體狀詩水行潤下脈來沉筋骨之間栗滑勻女子寸芤男子尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱脈絃長實大是牢形沉行筋間伏行骨上牢大有力弱細無力

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有方積并寒○寸沉痰鬱水停胸關

主中寒痛不通尺部濶遺并泄痢腎虛腰及下元痛

沉脈主裏又主水畜有力裏實無方裏虛沉遲痼冷沉弱寒熱沉數內熱沉緩寒濕沉牢冷積沉則為氣沉滑痰食

遲陰

遲脈一息三至去來極慢遲為陽不勝陰故脈來不及○脈訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰遲應曰狀

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮

沉分表裏消陰須益火之原

相類詩脉來三至號為遲小駛于遲作緩持遲細而

難知是濇浮而遲大以虛推無力為濇有止為緩

遲甚為敗浮大而更為虛○黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰盛陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥瘕子細看有力而

遲為冷痛遲而無力定虛寒○寸遲必是上焦寒關

主中寒痛不堪尺是腎虛腰脚重溲便不禁痼牽左

遲脉主臟有力冷痛無力虛寒浮遲表寒沉遲裏寒

數

數脉一息六至肝脉流薄疾

數為陰不勝陽故脉來太過○浮沉遲數脉之綱領素問脉經皆為正脉脉訣立七表八裏而遺數脉止調于心臟其妄甚矣

體狀詩數脉息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏分虛實惟有兒童作吉看

相類詩數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時

止名為促數見關中動脉形數而弦急為緊數而滑數而有止為促

數甚為極見關中為動主病詩數脉為陽熱可知只將君相火來醫實宜涼

為虛溫補肺病秋深却畏之○寸數咽喉口舌瘡吐

明學

紅嗽嗽肺生瘍當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

數脈主肺有力實火無力虛火浮數者熱沉數寒熱氣口數實肺癰數虛肺痿

滑陽中陰

滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指經脈漉漉如欲脫滑為陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈滑故肺脈宜之○脈訣云按之即伏二關如珠不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀相類詩滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數為同類數脈惟看至數間滑則如珠數則六至

主病詩滑脈為陽元氣衰痰生百病食生火上為吐

逆下畜血女脉調時定有胎○寸滑膈痰生嘔吐吞

酸舌強或欬嗽當關宿食肝脾熱渴痢癰淋看尺部

滑主痰飲浮滑風痰沉滑食痰滑數痰火經言關滑胃熱尺滑血畜婦人經病之且相反其謬如此

滑陰

滑脉細而遲往來難短且散或一止復來經脈參伍不

調素問如輕力刮竹脉如雨沾沙通真如病蠶食葉

滑為陽氣有餘氣盛則血少故脈來寒帶而肺宜之○脉訣言指下尋之似有舉之全無與脉經所相干多

脈經

體狀詩細遲短濇往來難散止依稀應指間如雨沾

沙容易散病蠶食葉慢而難

相類詩參伍不調名曰濇輕刀刮竹短而難微似秒

芒微與甚浮沉不別有無間

細遲短散時下止目濇極細而更重按若沉而柔細目弱

主病詩濇緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入

營為血痺女人非孕即無經○寸濇心虛痛對胸胃

虛脇脹察關中尺為精血俱傷候腸結溲淋或下紅

濇主血少精傷之病女入有孕為胎病無孕為敗血枯光庭云濇脉獨見人中形同代為死脉

虛陰

虛脉遲大而更按之無力隱指豁豁然空

惟紫虛云形大力薄其虛可知○脉訣言尋之不足舉之有餘止言浮脉不見虛狀楊仁齋言狀似

大而更皆是散脉非虛也

體狀相類詩舉之遲大按之鬆脉狀無涯類谷空莫

把乳虛為一側乳來浮大似慈葱

虛脉司大而遲按之無力乳為脫血虛為血虛

主病詩脈虛身熱為傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰

虛煩早治養營益氣莫蹉跎○無不榮心寸口虛關

脈

中腹脹食難舒骨蒸痿痺傷精血卻在神門兩部居

經曰血虛脈虛曰氣來虛微為不及病在內日久病脈虛者死

實陽

實脈浮沉皆得脈大而長微絃應指幅幅然

備鑑堅實貌○脈訣言如繩應指來乃緊脈非實脈也

體狀詩浮沉皆得大而長應指無虛幅幅強執蘊二焦成壯火通腸發汗始安康

相類詩實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈幫筋骨實大微絃更帶長

浮沉有力為實微絃急彈人為緊沉而實大微絃而長為牢

主病詩實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒或傷食大便不通或氣疼○寸實應知面熱風咽

疼舌強氣壅胸當關脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通
經曰血實脈實曰脈實者水穀為病曰氣來實強是謂大過○脈訣言尺實小便不禁與脈經尺實小腹痛小便難之說何反潔古不知其誤為虛寒藥用薑附愈誤矣

長陽

長脈不大不小迢迢自若
氏如循長竿末稍為至如引繩如循長竿為病

脈學

長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心
脉長神強氣壯腎脉長帶圓根深經曰長則氣治
皆言平

脉也

體狀相類詩過于本位脉名長絃則非然但滿張絃

脉與長爭較遠良土反度自能量

實牢絃緊皆兼長脉

主病詩長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽

毒癰癩病卽是陽明熱勢深

長主有餘之病

短陰

短脉不及本位應指而迴不能滿部

脉經

黃同文云短脉只見大寸若關中見短上不寸不通寸下不通尺是陰陽經脉必死矣故關不診短○黎

居士云長短未有定體諸脉舉按之附過于本位者為長不及本位者為短○長脉属肝宜于春短脉属肺宜于秋但診肝肺長短自見

體狀相類詩兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短

濇而浮秋喜見三春為賊有邪干

濇微動結皆兼短脉

主病詩短脉惟于尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血

澀沉為痞寸主頭疼尺腹疼

經曰短則氣病短主不及之病

洪脉指下極大脉來盛去衰

洪脉在卦為離在時為夏在人為心素問謂之大亦曰鉤滑氏曰來盛去衰如鉤之曲上而復下應

秋也

血脈來去之象。象萬物敷布下垂之狀。○詹炎舉言如環者非洪脈。脈訣云。春夏宜之。秋季冬季發汗。通腸俱非洪脈。所宜蓋謬也。

體狀詩。脈來洪盛去還衰。滿指滔滔應。夏時若在春。

秋冬月分升陽散火莫狐疑。

相類詩。洪脈來時拍拍然。去衰來盛似波爛。欲知實。

脈參差處。舉按絃長幅幅堅。洪而有方為實。實而無力為洪。

主病詩。脈洪陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃。

翻頰早治。陰虛洩痢可愁如。○寸洪心火上焦炎。肺。

脈洪時金不堪用。火胃虛關內察。腎虛陰火尺中看。

洪主陽盛陰虛之病。洩痢失血久嗽者忌之。經曰。形瘦脈大多氣者死。曰。脈人則病進。

微陰

微脈極細而更按之如欲絕。若有若無。脈細而稍長。

戴氏○素問謂之小氣血微則脈微。

體狀相類詩。微脈輕微腎腎平。按之欲絕有如無。微。

為陽弱細陰弱細比于微。畧較粗。

輕診即見重按如欲絕者微也。

有者細也。仲景曰。脈腎腎如葉上肥者陽氣微。長病候之死。卒病得之生。

主病詩。氣血微兮脈亦微。惡寒發熱汗淋漓。男為勞。

女為

極諸虛候女作崩中帶下醫○寸微氣促或心驚關
脉微時脹滿形尺部見之精血弱惡寒消痺痛呻吟
微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱脉
訣云歲中日久為白帶渴下多骨節亦枯

緊陽

緊脉來往有力左右彈人手素問如轉索無常仲景數如

切繩經脉如紐單線丹溪

緊乃熱為寒束之脉故急數如此要有神氣素問謂之急○脉訣言寥寥入尺來崔氏言如紐線皆非緊狀或以浮緊為一弦沉緊為牢亦近似耳

體狀詩舉如轉索切如繩脉象因之得緊名總是寒

邪來作寇內為腹痛外身疼相類詩

見秋實

主病詩緊為諸痛主于寒喘欬風癰吐冷痰浮緊表

寒須發越緊沉溫散自然安○寸緊人迎氣口分當

關心腹痛沉沉尺中有緊為陰冷定是奔豚與疝疾

諸緊為寒為痛人迎緊盛傷于寒氣口緊盛傷于食尺緊癰居其腹况乃疾在其腹○中惡浮緊效

緩陰

緩脉去來小駛于遲

經脉

一息四至

兼

如絲在經不卷

其軸應指和緩往來甚勻

張太素

如初春楊柳舞風之

象

楊玄操

如微風輕颭柳稍

滑伯仁

緣脈在卦為坤，在時為四季，在人為脾，陽寸陰尺，上下同等，浮大而更無有偏勝者，平脈也。若非其時，即為有病，緩而和勻，不浮不沉，不疾不徐，不微不弱，者即為胃氣，故杜光庭云：欲知死期，何以取古賢推定五般土，陽土須知，不遇陰陰土遇陰，當細數詳，玉由經。

體狀詩：緩脈阿阿，四至通，柳稍裊裊，颭輕風，欲從脈

裏求神氣，只在從容和緩中。相類詩

見遲脈

主病詩：緩脈營衰，衛有餘，或風或濕，或脾虛上為項強，下痿痺，分別浮沉，太小区，○寸緩風邪，項背拘攣，為風眩胃家虛，神門濡泄，或風秘，或是蹢躅足力迂。

浮緩為風

沉緩為濕

緩大風虛

緩細濕痺

緩濇脾虛

緩弱氣虛

脈訣言緩主脾熱口臭

出，自甘，候與緩無關

托陽中陰

托脈浮大，而更按之，中央空兩邊實，脈

如慈意

托慈意也，素問無托名，劉三點云：托脈何似，絕類慈意，指下成窟，有過無中，戴同父云：管

經中空外實狀

行，脈中，脈以血為形，托脈中空，脫血之象也。○言兩頭有，中間無，是脈斷截矣。又言王淋，體狀詩：托形浮大，更如意，按之旁有中央空，火犯陽

經血上溢，熱侵陰絡，下流紅。

脈

相類詩中空旁實乃為乳浮大而遲虛脉呼乳更帶

絃名曰革血亡乳革血虛虛

主病詩寸乳積血在于胸關內逢乳腸胃癰尺部見

乏多下血赤淋紅痢漏崩中

絃陽中陰

絃脉端直以長素問如張弓絃脉經按之不移綽綽如按

琴瑟絃集狀若箏絃脉訣從中直過挺然指下刊誤

絃脉在卦為震在時為春在人為肝輕虛以滑者平實滑如循長竿者病勁急如新張弓絃者死池氏曰絃緊而數勁為太過絃緊而細為不及戴同父曰絃而更其病輕絃而硬其病重○脉訣言時

時帶數又言脉緊狀繩牽皆非絃象今削之

體狀詩絃脉迢迢端直長肝經木王土應傷怒氣滿

胸常欲吐翳蒙瞳子淚淋浪

相類詩絃來端直似絲絃緊則如繩左右彈緊言其

力絃言象牢脉絃長沉伏間又見長脉

主病詩絃應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲

數頂分別太小單雙有重輕○寸絃頭痛膈多痰寒

熱瘰癧察左關關右胃寒心腹痛尺中陰疝脚拘攣

絃為木盛之病浮絃支飲外溢沉絃懸飲內痛

脉自絃絃數多熱絃遲多寒絃大主虛

陽

絃細拘急，陽微頭痛，陰絃腹痛，單絃飲癖，雙絃寒痢，若不食者，木來，古土，必難治。

革陰

革脉絃而孔

仲景

如按鼓皮

丹溪

仲景曰：絃則為寒，孔則為虛，虛寒相傳，此名曰革。男十亡血，失精婦人半產漏下，脉經曰：三部脉革，長病得之，死卒病得之，生時珍曰：此即孔絃，二脉相合，故均主失血之候。諸家脉書皆以為牢脉，故或有革無牢，有牢無革，混淆不辨。不知革浮牢沉，虛牢實形，證皆異也。○又按甲乙經曰：渾渾革革至，如涌泉病進，而危，弊弊縛縛其去，如絃絕者，死。謂脉來渾渾革革變急，如涌泉出而不反也。王期以爲渾渾脉與此不同。

體狀主病詩：革脉形如按鼓皮，孔絃相合，脉寒虛女。

人半產并崩漏，男子營虛或夢遺，相類詩

見孔

牢陰中陽

牢脉似沉似伏，實大而長，微絃脉

經脉

扁鵲曰：牢而長者，肝也。仲景曰：寒則牢堅，有牢固之象。沈氏曰：似沉似伏，牢之位也。實大絃長牢之體也。○脉訣不言形狀，但云尋之，則實大絃長牢之云，脉入皮膚，難辨，又云尋之，則無按之，則有。

體狀相類詩：絃長實大脉牢堅，牢位常居沉伏間，革

脉孔絃自浮起，革虛牢實要詳看。

主病詩：寒則牢堅裏有餘，腹心寒痛木乘脾，疝癰瘰

癧何愁也，失血陰虛卻忌之。

牢主寒實之病，木實則為痛，扁鵲云：「更為虛，牢為實。」失血者，脈宜沉細，反浮大，而牢者，死。虛病見實脈也。○脈訣言：骨間疼痛，氣居干表。池氏以爲腎傳于脾，皆謬妄，不經。

濡陰 卽更字

濡脈極更而浮細如帛，在水中，輕手相得按之，無有經。如水，上浮漚。

帛浮水中，重手按之，隨手而沒，之象。○脈訣言：按之似有舉，還無是微脈，非濡也。

體狀詩：濡形浮細，按須輕。水面浮綿力，不禁病後產中猶有藥。平人若見是，無根。

相類詩：浮而柔細，知爲濡。沈細而柔作，弱持微則浮。

微如欲絕，細來沉細近于微。

浮細如綿，曰微。

沉細如綿，曰弱。

浮而

主病詩：濡爲亡血陰虛，病髓海丹田暗，已虧汗雨夜。

來蒸入骨，血山崩倒，濕侵脾。○寸濡陽微，自汗多，關中其奈氣虛，何人傷精血，虛寒甚溫補，真陰可起病。

濡主血虛之病，又爲傷濕。

弱陰

弱脈極更而沉細，按之乃得舉手，無有。

弱乃濡之沉者，脈訣言：輕手乃得，黎氏譬如浮漚，皆是濡脈，非弱也。

脈

○素問曰：脈弱以濡是有胃氣。

月

脉弱以滿是謂久病病後老

弱見之順平人少年見之逆

體狀詩弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入

見濡

陰精血弱白頭猶可少年愁相類詩

主病詩弱脉陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋萎多驚多

汗精神減益氣調營急早醫○寸弱陽虛病可知關

為胃弱與脾衰欲求陽陷陰虛病源把神門兩部推

弱主氣虛之病仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又

云弱主筋沉主骨陽浮陰弱血虛筋急柳氏曰氣

虛則脉弱寸弱陽虛

散陰

散

散脉大而散有表無裏

經脉

渙漫不收

氏崔

無統紀無拘

束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如

楊花散漫之象

柳氏

戴同父曰心脉浮大而散肺脉每濇而散平脉也

脉栗散肝腫病脉也腎脉與散諸病脉代散死脉

也難經曰散脉獨見則危柳氏曰散為氣血俱虛

根本脫離之脉產婦得之生孕婦得之墮

體狀詩散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生

兆胎為墮久病逢之不必醫

相類詩散脉無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲

脉

左

大為虛脈，乳脈中空，有兩邊。

主病詩：左寸怔忡，右寸汗溢，飲左關應，栗散右關，栗散肝腫，散居兩尺，魂應斷。

細陰

細脈小于微，而常有細直，而栗若絲線之應。指經脈

素問謂之小，王啓玄言如莠蓬狀，其柔細也。○脈訣言往來極微是微，反大于細矣，與經相背。

體狀詩：細來繫繫，細如絲，應指沉沉，無絕期。春夏少年俱不利，秋冬老弱卻相宜。相類詩見微瀯

主病詩：細脈縈縈，血氣衰，諸虛勞損，七情乖，若非濕

氣侵腰腎，即是傷精，汗洩來○寸細，應知嘔吐頻入

關腹脹胃虛，形尺逢定，是丹田冷洩痢遺精，號脫陰

脈經曰：細為血少氣衰，有此證，則順否則逆。故吐瀉得沉細者，生憂勞過度者，脈亦細。

伏陰

伏脈重按着骨，指下裁動。脈行筋下刊

脈訣言尋之似有定，息全無殊為外謬。

體狀詩：伏脈推筋着骨，尋指間裁動，隱然深傷寒欲

汗陽將解，厥逆臍疼，證屬陰相類詩見沉

主病詩：伏為霍亂吐瀉，頻腹痛多，緣宿食停蓄，飲老

痰成積聚散寒溫裏莫因循○食鬱胸中雙寸伏欲
吐不吐常兀兀當關腹痛困沉沉關後痼疼還破腹
傷寒一手脉伏曰單伏兩手脉伏曰雙伏不可以
陽證見陰為診乃火邪內鬱不得發越陽極似陰
故脉伏必有大汗而解正如久旱將雨六陰陰在
兩後廢物皆藉之義又有夾陰傷寒先有伏陰在
丙外復感寒陰盛陽衰四脉厥逆六脉沉伏沉投
蓋附及炙關元脉乃復出也若太溪衝陽皆無脉
者必死○脉訣言徐徐發汗潔古以附子細辛
麻黃湯主之皆非也劉元賓曰伏脉不可發汗

動陽

動乃數脉見于關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發
熱形冷惡寒此三焦傷也成無已曰陰陽相搏則

虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動雖安常曰關
前三分為陽後三分為陰關前位半陰半陽故動隨
虛見○脉訣言尋之似有舉之還無不離其處不
往不來三關沉沉含糊謬妄殊非動脉唐氏言其
形鼓動如鉤如毛者尤謬

體狀詩動脉搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本
是陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病詩動脉專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩
痢拘攣病男子亡精女子崩

仲景曰動則為痛為驚素問曰陰虛陽搏謂
之崩又曰婦人手少陰脉動甚者妊子也
促陽

脈學

促脈來去數時一止復來

脈如蹶之趣徐疾不常氏

脈經但言數而止為促脈訣乃云并居寸口不

體狀詩促脈數而時一止此為陽極欲亡陰

見代

火炎炎盛進必無生退可生相類詩

主病詩促脈惟將大病醫其因有五細推之時時喘

欬皆痰積或發狂斑與毒疽

促王陽盛之病促結之因皆有氣血痰一飲食五者之別一有留滯則脈必見止也

結陰

結脈往來緩時一止復來

脈

脈訣言此或去聚而却還與結無關仲景有

體狀詩結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽

滯沉為積汗下分明在主張相類詩

見代

主病詩結脈皆因氣血凝老痰結滯苦沉吟内生積

聚外癰腫痼瘕為殃病屬陰

代陰

代脈動而中止不能自還因而復動

仲景脈至還入尺

良久方來

吳氏

脈一息五至，肝心脾肝腎五臟之氣皆足，五十動而一息合，太行之數謂之平脈。反此則止，乃見焉。腎氣不能至，則四十動，一止，肝氣不能至，則三十動，一止，蓋一臟之氣衰，而他臟之氣代至也。經曰：動則氣衰，滑伯仁曰：若無病，羸瘦脈代者，危脈也。有病而氣血乍損，氣不能續者，抵為病脈，傷寒心悸脈代者，復脈湯主之。妊娠脈代者，其胎百日代之生，死不可不辨。

體狀詩動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可療平人卻與壽相關
相類詩數而時止名為促緩止須將結脈呼止不能回方是代結生代死自殊塗

促急之止無常數或二動三動

一止即來代脈之止有常數必依數而止還入尺中良久方來也

主病詩代脈元因臟氣衰腹疼洩痢下元虧或為吐

瀉中宮病女子懷胎三月兮

脈經曰代散者死生洩及便膿血

五十不止身無病數內有止皆知定

四十止一止一臟

絕四年之後多亡命三十止即

二十止一止二

年應十動一止一年殂更觀氣色兼形證

兩動一止三四日三四動止應六七五六一止七八

朝次第推之自無失

脈經

黃帝曰脈必滿五十動出百難經而脈訣五臟皆以四十五動為準垂于經直○柳東楊曰古

以動數候，候是契緊，語頌候五十動，乃知五臟候。
夫今人指到腕臂，即云見了，夫五十動豈彈指間
事耶？故學者當認脈，問證，聽。
馬觀色斯備四診而無失。
宋南康紫虛隱君崔嘉彥希範著。

四言舉要

明，新州月池李言聞子郁刪補。

脈乃血派	氣血之先	血之隧道	氣息應焉
其象法地	血之府也	心之合也	皮之部也
資始于腎	資生于胃	陽中之陰	本乎營衛
營者陰血	衛者陽氣	營行脈中	衛行脈外
脈不自行	隨氣而至	氣動脈應	陰陽之誼
氣如橐籥	血如波瀾	血脈氣息	上下循環

十二經中

皆有動脈

惟手太陰

寸口取決

此經屬肺

上系吭盛

脈之大會

息之出入

一呼一吸

四至為息

日夜一萬

三千五百

一呼一吸

脈行六寸

日夜八百

十丈為準

初持脈時

令仰其掌

掌後高骨

是謂關上

關前為陽

關後為陰

陽寸陰尺

先後推尋

心肝居左

肺脾居右

腎與命門

居兩尺部

魂魄穀神

皆見寸口

左主司官

右主司府

左大順男

右大順女

本命扶命

男左女右

關前一分	人命之主	左爲人迎	右爲氣口
神門決斷	兩在關後	人無二脉	病死不愈
男女脉同	惟尺則異	陽弱陰盛	反此病至
脉有七診	曰浮中沉	上下左右	消息求尋
又有九候	舉按輕重	三部浮沉	各候五動
寸候胸上	關候膈下	尺候于臍	下至跟踝
左脉候左	右脉候右	病隨所在	不病者否
浮爲心肺	沉爲腎肝	脾胃中州	浮沉之間
心脉之浮	浮大而散	肺脉之浮	浮濇而短

肝脉之沉	沉而絃長	腎脉之沉	沉實而濡
脾胃屬土	脉宜和緩	命爲相火	左寸同斷
春絃夏洪	秋毛冬石	四季和緩	是謂平脉
太過實強	病生于外	不及虛微	病生于內
春得秋脉	死在金日	五臟准此	推之不失
四時百病	胃氣爲本	脉貴有神	不可不審
調停自氣	呼吸定息	四至五至	平和之則
三至爲遲	遲則爲冷	六至爲數	數卽熱證
轉遲轉冷	轉數轉熱	遲數旣明	浮沉當別

浮沉遲數	辨內外因	外因于天	內因于人
天有陰陽	風雨晦冥	人喜怒憂	思悲恐驚
外因之浮	則為表證	沉裏遲陰	數則陽盛
內因之浮	虛風所為	沉氣遲冷	數熱何疑
浮數表熱	沉數裏熱	浮遲表虛	沉遲冷結
表裏陰陽	風氣冷熱	辨內外因	脈證參別
脈理浩繁	總括于四	既得提綱	引申觸類
浮脈法天	輕手可得	汎汎在上	如水漂木
有力洪大	來盛去悠	無力虛大	遲而且柔

虛甚則散	渙漫不收	有邊無中	其名曰芤
浮小為濡	綿浮水面	濡甚則微	不任尋按
沉脈法地	近于筋骨	深深在下	沉極為伏
有力為牢	實大絃長	牢甚則實	幅幅而強
無力為弱	柔小如綿	弱甚則細	如蛛絲然
遲脈屬陰	一息三至	小駛于遲	緩不及四
二損一敗	病不可治	兩息奪精	脈已無氣
浮大虛散	或見芤革	浮小濡微	沉小細弱
遲細為瀉	往來極難	易散一止	止而復還

結則來緩	止而復來	代則來緩	止不能回
數脈屬陽	六至一息	七疾八極	九至為脫
浮大者洪	沉大牢實	往來流利	是謂之滑
有力為緊	彈如轉索	數見寸口	有正為促
數見關中	動脈可候	厥厥動搖	狀如小豆
長則氣治	過于本位	長而端直	絃脈應指
短則氣病	不能滿部	不見于關	惟尺寸候
一脈一形	各有主病	數脈相兼	則見諸證
浮脈主表	裏必不足	有力風熱	無力血弱

浮遲風虛	浮數風熱	浮緊風寒	浮緩風濕
浮虛傷暑	浮芤失血	浮洪虛火	浮微勞極
浮濡陰虛	浮散虛劇	浮絃痰食	浮滑痰熱
沉脈主裏	主寒主積	有力痰食	無力氣鬱
沉遲虛寒	沉數熱伏	沉緊冷痛	沉緩水畜
沉牢痼冷	沉實熱極	沉弱陰虛	沉細痺濕
沉絛飲痛	沉滑宿食	沈伏吐利	陰毒聚積
遲脈主臟	陽氣伏潛	有力為痛	無力虛寒
數脈主腑	主吐主狂	有力為熱	無力為瘡

滑脉主痰

或傷于食

下為畜血

上為吐逆

濇脉少血

或中寒濕

反胃結腸

自汗厥逆

絃脉主飲

病屬膽肝

絃數多熱

絃遲多寒

浮絃支飲

沉絃懸痛

陽絃頭痛

陰絃腹痛

緊脉主寒

又主諸痛

浮緊表寒

沉緊裏痛

長脉氣平

短脉氣病

細則氣少

大則病進

浮長風痼

沉短宿食

血虛脉虛

氣實脉實

洪脉為熱

其陰則虛

細脉為濕

其血則虛

緩大者風

緩細者濕

緩濇血少

緩滑內熱

濡小陰虛

弱小陽竭

陽竭惡寒

陰虛發熱

陽微惡寒

陰微發熱

男微虛損

女微瀉血

陽動汗出

陰動發熱

為痛與驚

崩中失血

虛寒相搏

其名為革

男子失精

女子失血

陽盛則促

肺癰陽毒

陰盛則結

痼瘕積鬱

代則氣衰

或泄膿血

傷寒心悸

女胎三月

脉之主病

有宜不宜

陰陽順逆

凶吉可推

中風浮緩

急實則忌

浮滑中痰

沉遲中氣

尸厥沉滑

卒不知人

入臟身冷

入腑身溫

風傷于衛	浮緩有汗	寒傷于營	浮緊無汗
暑傷于氣	脈虛身熱	濕傷于血	脈緩細濡
傷寒熱病	脈喜浮洪	沉微濡小	證反必凶
汗後脈靜	身涼則安	汗後脈躁	熱甚必難
陽病見陰	病必危殆	陰病見陽	雖困無害
上不至關	陰氣已絕	下不至關	陽氣已竭
代脈止歇	臟絕傾危	散脈無根	形損難醫
飲食內傷	氣口急滑	勞倦內傷	脾脈大弱
欲知是氣	下手脈沉	沉極則伏	濡弱久深

太鬱多沉	滑痰緊食	氣滯血耗	數大細濕
滑主多痰	絃主留飲	熱則滑數	寒則絃緊
浮滑兼風	沉滑兼氣	食傷短疾	濕留濡細
瘧脈自絃	絃數者熱	絃遲者寒	代散者折
洩瀉下痢	沉小滑弱	實大浮洪	發熱則惡
嘔吐反胃	浮滑者昌	絃數緊濡	結腸者亡
霍亂之候	脈代勿訝	厥逆遲微	是則可怕
欬嗽多浮	聚肺關胃	沉緊小危	浮濡易治
喘急息肩	浮滑者順	沉濡肢寒	散脈逆證

病熱有火	洪數可醫	沉微無火	無根者危
骨蒸發熱	脈數而虛	熱而濇小	必殞其軀
勞極諸虛	浮更微弱	土敗雙絃	火炎急數
諸病失血	脈必見芤	緩小可喜	數大可憂
瘀血內畜	却宜牢大	沉小濇微	反成其害
遺精白濁	微濇而弱	火盛陰虛	芤濡洪數
三消之脈	浮大者生	細小微濇	形脫可驚
小便淋瀝	鼻頭色黃	濇小無血	數大何妨
大便燥結	須分氣血	陽數而實	陰遲而濇

癰乃重陰	狂乃重陽	浮洪吉兆	沉急凶殃
癰脈宜虛	實急者惡	浮陽沉陰	滑痰數熱
喉痺之脈	數熱遲寒	纏喉走馬	微伏則難
諸風眩運	有火有痰	左濇死血	右大虛看
頭痛多絃	浮風緊寒	熱洪濕細	緩滑厥痰
氣虛絃爽	血虛微濇	腎厥絃堅	真痛短濇
心腹之痛	其類有九	細遲從吉	浮大延久
疝氣絃急	積聚在裏	牢急者生	弱急者死
腰痛之脈	多沉而絃	兼浮者風	兼緊者寒

絃滑痰飲

濡細腎著

大乃腎虛

沉實閃肺

脚氣有四

遲寒數熱

浮滑者風

濡細者濕

痿病肺虛

脉多微緩

或濇或緊

或細或濡

風寒濕氣

合而為痺

浮濇而緊

三脉乃備

五疸實熱

脉必洪數

濇微屬虛

切忌發渴

脉得諸沉

貴其有水

浮氣與風

沉石或裏

沉數為陽

沉遲為陰

浮大出厄

虛小可驚

脹滿脉絃

土制于木

濕熱數洪

陰寒遲弱

浮為虛滿

緊則中實

浮大可治

虛小危極

五臟為積

六腑為聚

實強者生

沉細者死

中惡腹脹

緊細者生

脉若浮大

邪氣已深

癰疽浮數

惡寒發熱

若有痛處

癰疽所發

脉數發熱

而痛者傷

不數不熱

不疼陰瘡

未潰癰疽

不怕洪大

已潰癰疽

洪大可怕

肺癰已成

寸數而實

肺痿之形

數而無力

肺癰色白

脉宜短濇

不宜浮大

唾糊唾血

腸癰實熱

滑數可知

數而不熱

關脉芤虛

微濇而緊

未膿當下

緊數膿成

切不可下

婦人之脈

以血為本

血旺易胎

氣旺難孕

少陰動甚

謂之有子

尺脈滑利

妊娠可喜

滑疾不散

胎必三月

但疾不散

五月可別

左疾為男

右疾為女

女腹如箕

男腹如釜

欲產之脈

其至離經

水下乃產

未下勿驚

新產之脈

緩滑為吉

實大絃牢

有證則逆

小兒之脈

七至為平

更察色證

與虎口文

奇經八脈

其診又別

直上直下

浮則為督

牢則為衝

緊則任脈

寸左右彈

陽蹻可決

尺左右彈

陰蹻可別

關左右彈

帶脈當訣

尺外斜上

至寸陰維

尺內斜上

至寸陽維

督脈為病

脊強癰痛

任脈為病

七疝瘕堅

衝脈為病

逆氣裏急

帶主帶下

臍痛精失

陽維寒熱

目眩僵仆

陰維心痛

胸脇刺築

陽蹻為病

陽緩陰急

陰蹻為病

陰緩陽急

癰癧瘰癧

寒熱恍惚

八脈脈證

各有所屬

平人無脈

移于外絡

兄位弟乘

陽溪別缺

病脈既明

吉凶當別

經脈之外

又有真脈

肝絕之脉 循刀責責 心絕之脉 轉豆躁疾
脾則雀啄 如屋之漏 如水之流 如釜之覆
肺絕如毛 無根蕭索 麻子動搖 浮波之合
腎脉將絕 至如雀客 來如彈石 去如解索
命脉將絕 鰕游魚翔 至如漏泉 絕在膀胱
真脉既形 胃已無氣 參察色證 斷之以臆