



脉影圖說目錄卷之上

七表脉總要歌

浮脉圖

芤脉圖

滑脉圖

實脉圖

弦脉圖

緊脉圖

洪脉圖

八裏脉歌

微脉圖

沉脉圖

瀦脉圖

遲脉圖

緩脉圖

濡脉圖

弱脉圖

伏脉圖

九道脉歌

長脉圖

短脉圖

虛脉圖

促脉圖

結脉圖

代脉圖

牢脉圖

動脉圖

細脉圖

奇經八脉歌

陰陽維歌

陽維脉圖

陰維脉圖

陰陽躄歌

陽躄脉圖

陰躄脉圖

衝任脉歌

衝脉圖

任脉圖

督帶脉歌

督脉圖

帶脉圖

八脉歌

四時用脉

陰陽用脉

春夏秋冬

卷之下

十六怪脉

十六脉歌

蝦遊脉

魚翔脉

偃刀脉

覆蓮脉

羹上肥脉

釜口脉

雀啄脉

屋漏脉

彈石脉

解索脉

藤蔓脉

土九脉

翻敗脉

太極脉

解股脉

脫尸脉

如神篇

面部色候

面部色歌

見色知原篇

觀形察色脉候

觀四季墓生死候

觀形色歌

觀口上色歌

觀眉上色歌

觀鼻上色歌

觀年上色歌

觀兩頰色歌

觀人中色歌

觀四墓色歌

觀四墓刑剋歌

左右手圖

論左手三部陰陽脉絕候

論右手三部陰陽脉絕候

人元脉影歸指圖說卷之上

晉 太醫令王叔和編輯

明 鹿城 沈際飛重訂

七表脉總要歌

浮按不足舉有餘，
芤脉中空兩畔虛。
滑體如珠中有，
力實形幅幅與長俱。
弦如始按，
弓弦狀緊，
若牽繩轉索，
初洪脉按之，
皆極大，
此爲七表不
同途。
○又歌曰：浮芤滑實弦緊洪，
七表爲陽屬府中。
諒脉明心于指下，
根源疾病必能窮。

浮脉圖

浮爲風，應人迎爲氣，應氣口爲熱，爲痛，爲嘔，爲脹，爲痞，爲喘，爲厥，爲內結，爲滿，不食，浮大爲鼻塞，浮緩爲不仁，浮眩爲風眩癲疾，浮滑爲宿食，浮大而滿爲宿食滯氣，浮短爲肺傷諸氣，浮滑爲飲，爲走刺，浮細而滑爲傷飲，浮滑疾緊爲二日合病，浮數，大便緊，小便數，浮緊爲淋，爲癰閉。

浮主

浮脉由來主中風

中風

寸浮發熱及頭疼

屬陽



在關腹脹仍飧泄

居表

尺部溲便澀不通

手陽明昇和絡應動者，浮也。陽也。按指下浮之，散來緊有力來如弓弦去如吹毛重按不足輕按有餘再再尋之如前曰浮也。浮之證主其本病受陰陽氣寒邪在腸與胃也。病在腰腳其陽明部在右手寸口與肺爲表裏受寒邪先客于大腸病久及肺則氣促而喘也。○浮者按之不

足舉之有餘與人迎相應則風寒在經與氣口

相應則氣血虛損

補註

浮者陽也若水上之萍風中之雲此浮之狀也秒得之曰時脉仲春得之曰死

脉經云浮爲風爲虛爲亡血爲胃虛不食病之所主曰咳嗽氣促冷注自出背膊勞強夜卧不安男子手足煩陰精自出瘦削不能行面色薄煩渴平喘悸婦人懷妊離經欲生脉自浮也人瘦者脉自浮也凡此皆虛之故也以三部言之寸浮主中風頭痛發熱關浮主腹痛心下滿尺浮主客陽在下焦小便難此陽陽明也浮即胃虛以六脉言之心浮主頭眩目暗肝浮主肝受風邪氣攻目昏冷淚筋痿腹膨脹脾浮主脾胃有傷氣纏癩食牙臭牙宣脾浮鼻塞大便閉壯氣虛汗氣促咳嗽濃痰腎浮主虛喘精損耳鳴病淋轉筋命門浮主裁冷耳鳴小便赤大便閉

芤脉圖

芤爲失血亡血衄血吐血爲藏毒下血腸風血痢酒痢爲虛血筋血淋腥臭失精爲澁耳內出血頭痛瘵血在左脇爲血勞

芤主

失血

屬陽

居表



芤爲血熱妄流行

吐血須來寸口形

關上腹中多積瘵

尺芤脫血少安寧

手太陽炎和絡者小腸之脉也其脉應動者芤

也。扎者陽也。扎脉來盛弦而大，與而去如吹毛。其按指而不實，指下兩頭且盛，中間全無，曰扎。主本部則衛脉不屬，氣滑精不遘也。血聚淫中，則婦人胎氣不安，其部在左手寸口，與心爲表裏。然扎主失血寸，扎吐血也。扎者中虛傍實，如按慈慈，與人迎相應，則邪壅吐血衄，與氣口相應，則勞虛妄行。

補註

經云：血脈而虛矣。脉于是而扎焉。然妄其所以失精家其取扎虛非一朝一夕之故，其所由來者漸矣。若乃暴傷暴脫，其脉扎者爲難治。故經曰：長病得之生，卒病得之死。病

之所主曰：淋漓疼痛，男子失精，女子夢交，通小腹，眩急目，腫痛髮落，毛焦，此皆虛之故也。以三部言之，寸扎主吐血，微扎則衄血，關扎主胃中虛，鬲輸傷，大便去血，數升尺扎主下焦虛，小便血，或下血，以六脉言之，心扎主吐血，臍毒下血，腸癰，毒手足酸，筋枯肝扎主腸風，酒痢左脇癆，血積脾扎主氣逆瀉，血胃虛，腸血滿，肺扎主衄血，頭痛，腎扎主血淋，小便秘結，遺精，血崩，命門扎主淋漓出血。

滑脉圖

滑爲吐，爲滿，爲咳，爲熱，爲伏痰，爲宿食，爲蓄血，爲經閉，爲鬼疰，爲血氣俱實，滑數爲結熱，滑實爲胃熱，滑散爲癰癥，和滑爲妊娠，滑而大小不

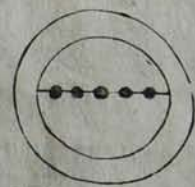
胃爲必吐爲病進爲泄痢滑浮大小腹痛弱則
陰中痛大便亦然

滑主

嘔逆

屬陽

居表



滑脉多爲吐逆時
寸關三部一般推
尺中若見須便利
月水難通亦主之

足太陽膀胱靈源絡應動曰滑也滑者陽也指
下尋之往來流利替然而動如珠相貫而不
絕按之則伏舉之有餘曰滑也主本病腎氣反

受水邪爲脾病足太陽邪氣勝于脾故腎氣反
實勝于膀胱令人脾虛跌陽脉滑者胃氣虛其
部左右手尺中應得者亦本形也亦曰傷暑也
得者往來流利有如貫珠與人迎相應則風痰
朝溢與氣自相應則凝滯

補註

論曰滑之體非獨陽也非獨陰也乃純

則隨陽化日熱隨陰化日寒病之所主爲風溫爲

爲陰氣爲下利爲宿食爲多血少氣爲陽氣衰

陽實胸中壅滿吐逆關滑主氣滿故不下食

食則吐尺滑主血氣俱實男子尿血女子經

脉不利以六脈言之心滑主上焦滿吐逆痰壅

陽明經脈
胃、肝、滑、四、肢、因、寒、頭、旋、筋、急、目、暗、脾、滑、主、風、

寒、久、痔、漸、成、霍、亂、肺、滑、主、中、風、痰、涎、壅、塞、四、肢、增、寒、瘡、瘍、氣、逆、腎、滑、主、小便、不、調、赤、白、濁、帶、腰、膝、疼、久、成、痼、疾、命、門、滑、主、四、肢、酸、疼、小、便、秘、陰、脈、物、痛、又、尺、脈、滑、亦、本、形、跌、陽、脈、滑、胃、氣、實、

實脈圖

實、爲、熱、爲、嘔、爲、痛、爲、氣、塞、爲、喘、咳、爲、大、使、不、禁、實、緊、爲、陰、不、勝、陽、爲、胃、寒、爲、腰、痛、爲、關、格、不、通、爲、邪、耗、正、直、氣、不、固、爲、小、便、難、

實主

下利



寸口脈實胃中熱
關實中寒下利多

屬陽

居表



尺部見之臍下痛
小便赤澀少安和

足陽明樞光絡者絡中之陽也其應動脈曰實也脈大而長按之隱指幅幅然舉指有力浮沉皆等不疾不遲應指來之至堅故曰實也其本病則伏陽邪之氣內傳而反寒邪客于脾故不勝則脾虛不食四肢勞倦臍腹切痛小便失部其本部在左手關上主肌肉其絡起于鼻終于目實者舉按有力不遲不疾與人迎相應則風

用是日言

寒貫經與氣口相應則血氣壅塞

補註 惟陽邪內伏盛著滿脈自實也岐伯

之所主為脾氣虛弱不能飲食真氣不同小

便不禁精氣不化四肢勞傷又為關格不得

下通以三部言寸實熱在脾嘔逆氣塞關實

胃中痛尺實小腹痛小便難或不禁以六脈

言之心實主上焦積熱痞滿多驚狂言喘渴

肝實主左脇滿怒氣傷情勞倦筋疼肢痛腫

毒血痢脾實主右脇滿腹痛滿痛裏急後重肺

實主喘咳鼻塞五心煩咽不利腎實主小

腹堅滿渴帶下久成轉筋命

門實主腹痛腰痛背驚傷

弦為寒為痛為飲為瘧為水氣為中虛為厥逆

弦為拘急為寒癖為積左右上下雙弦為脇急痛

弦而鉤為脇下痛刺弦急為惡寒弦長為積隨

上下左右

弦主

拘急

屬陽

居表



弦脈如弦本屬肝

多為急痛亦為寒

寸胸關腹尺臍下

三部須當各自看

足陽明真應絡其應動者弦也指下尋之如弓

弦狀舉之有餘按之不移又曰浮緊乃為弦也

本病在脾標病在胃受水之邪氣則內不榮澤
手足痛皮毛焦枯乾氣痞厥逆冷氣嘔吐清水
不厥臍腹滿手足不屈伸弦者濡而滑端直以

長陽弦頭痛陰弦腹痛

補註

弦者陰中之陽也以其雖陽而未離可
陰故仲景獨列于陰脉名脉經曰弦為

虛寒為反胃為支飲病之所主曰勞風乏力
益汗多生皮毛枯槁筋攣病為藏冷經水
適斷懷妊不成皆弦之所致也以下三部言之
寸弦主心中下幅幅然微頭痛心下有水氣關
脈弦主胃中有寒心下厥逆尺脉弦主少腹
疼及胸中拘急跌陽脉弦必腸痛下血以六
脈言之心弦主急痛似物礙上焦急頭痛或
寒或熱夜夢多驚肝弦血冷筋脉緊腹中疼

痛脾弦主胃寒瘧疾欲吐不吐盜汗手足酸
疼脾疼夢驚氣攻右脇久成痞塊肺脉弦主
背膈勞傷痛兩氣疼痛痰嗽氣急盜汗乏力
腎弦主頭旋腰疼勞熱血少小腸疼腹脹女
子月經不通命門弦
主筋疼足不能行

緊脉圖

緊為寒為痛頭骨肉等為咳為喘為滿浮緊為
肺有水滑緊為蛔動為宿食為嘔逆緊急為道
尸緊數為實熱

緊上

疼痛

緊為疼痛與弦同

寸口于頭關腹中

屬陽

居表

尺內見時臍下痛
數而寒熱急須通

手太陽小腸真玄絡其應動曰緊也緊者其脉
來之且急夫之且速按舉急大如轉索無常者
緊也口緊王伏陽邪在腹本病發則在手少陰
心經受邪盛則發狂癲妄言失志心神不寧喜
笑標病外傳于陰則頭目恍痛腹滿結痞也其
本部在左手寸口與心為表裏緊者動靜無常
如網單線與人迎相應則經絡傷寒與氣口相

應則臧府作痛

補註

緊之為病為寒為實若浮而緊者邪在

脉來之乍緊者邪在胸中法當吐之緊之為

或鼻上有寒或鼻下有寒然在寸口其證多矣

此皆寸口脉緊所主也關緊則心下苦滿急

尺緊則臍下少腹痛若夫陰陽俱緊者清邪

中于上濁邪中于下必霍亂而吐利或中惡

蠱毒重侵以六脉言之心緊主頭疼上焦痛

煩渴心痛小便難肝緊主驚風筋脉拘攣腹

痛伏陽上衝為狂寒熱肺緊主大便秘上焦

洪脉圖

洪為脹為滿為熱為痛為煩洪實為癰洪緊為癰
癰疽為喘急亦為脹洪大為祟洪浮為陽邪未

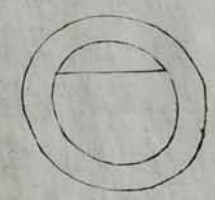
見

洪主

壯熱

屬陽

居表



脉洪為熱屬于陽

寸主胸中并脇傍

關是胃中還吐逆

尺分小腹及迴腸

又歌曰寸洪主氣胸中滿關上逢之胃即虛見
食自然不欲食尺中小腹痛來居三部俱洪一

部熱四肢無力困方祛

手少陽三焦通真絡其應動曰洪也其脉來之
極大去之且長按之滿指曰洪應本病伏陽逆
于三焦受邪故令頭痛虛腫四肢脚手酸疼甚
則逆于膀胱小便赤澀反則傳于大腸切痛右
手寸口得之則肺經久病也三焦者與胞絡為
表裏有名而無形寄在胸中邪于三焦也

補註

洪脉之體浮而大如水共流波湧然隴

傷寒

起是謂洪其獨在指下舉按極大經目

前尺洪主大，小便秘，澀便，血，脾，酸，以三六，脈言
之心，洪主心，虛，狂，言，胃，弱，肝，洪主日，赤，中，焦
虛熱，煩悶，又主左癱，盜汗，帶下，熱，嘔，脾，洪主
氣，積，脾，困，口乾，倦，怠，潮熱，番胃，不食，肺，洪主
中風，癰，疾，煩，燥，氣，息，氣，壅，鼻，燥，腎，洪主赤，淋
水，澀，盜汗，發，渴，或，陽，道，虛，腫，莖，中，痛，或，陰，門
腫，痛，小，腹，痞，痛，為，虛，陽，上，攻，耳，聾，
命門，洪主小便，出血，耳，聾，

八裏脈總要歌

八裏純陰識最深，常于指下慢沉沉，重手分明
當切骨，臟腑沉痾固易尋。

微脈圖

微脈為虛為弱，為衄為嘔，為泄為亡汗，為拘急。

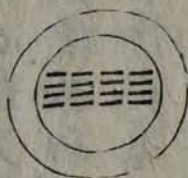
為中寒，微弱為少氣。

微主

氣虛

屬陰

居裏



微脈為痞，又為寒。

寒即為疼，冷氣干。

寸口關中并尺內。

各尋部位好尋看。

又歌曰：寸微胸中多，冷氣關上微來，胃府寒尺。

若見茲皆厥逆腹中拘急，胃相干三部得微三。

部冷連治三焦榮衛安。

足於陰去冲絡其應動曰微也，微者陰也，按之

若有若無舉指全無指下尋之往來細極而更沉按若有曰微也應本病身體沉重腰脚急痛煩渴數飲小便濃微則爲虛故亦主泄婦人崩中帶下子宮冷痛胎不安左手寸口得之寒邪客邪客于心經又曰陽不足陽微則惡寒陰微則下利微者極細而更似有若無與人迎相應則風暑自汗與氣口相應則微陽脫泄

補註 諸微者亡陽也故其來之極細而更欲絕不絕若有若無或薄而厚按之欲盡身得不爲亡陽耶病之所主吐下主亡血主敗血不止面色無光若陽微者惡寒陰微者

下利此皆陰陽不足氣血俱虛故也年少者爲亡血乳子下利爲居經若曾經下吐下後脈無者蓋以自無津液此陰陽將自和欲愈之脈也然則陽微法曰不可發汗陰微不可令心下拘急尺微主發逆小腹痛拘急以六脈言之心微主上焦冷心氣不足恍惚有憂氣促喘逆風寒攻疰久成癰瘕肝微主氣脹頭旋筋癢身冷脾微主胸膈脹滿胃虛氣之不食食積不消或泄如魚凍肺微主下冷嗽寒在胸膈水壅作痛腎虛主身寒足冷小便數乍清男下精敗成濁女子血敗成帶陰陽氣竭久成骨蒸焦渴又主陰毒傷寒帶陰門微主血衰氣乏臍下聚塊藏冷多泄

沉脈圖

沉爲在裏爲寒爲喘爲癥爲瘕爲實爲水爲臂

不能舉爲下重爲瘀血沉重不至寸徘徊絕者
爲遁戶沉緊爲懸飲沉遲爲痼冷沉重爲傷暑
發熱沉弱爲寒熱沉滑爲水風沉緊又爲上熱
下冷沉細爲少氣沉重直前而絕者爲瘀血沉
重而中散爲寒食成瘕

沉主

水氣

屬陰

居裏



沉脉由來偏主水

寸沉寒飲在胸中

居關心滿尤短氣

尺脉沉時腰脚痠

足少陰陽光絡其應動曰沉也其脉之來舉指
不見按之着骨往來有力曰沉也應本病則氣
脹兩脇下滿關不利嘔吐清水甚則發寒手足
厥逆陰證則沉而遲宜溫之或沉而數者有熱
也宜下之少陰主腎腎惡燥或渴而飲水腎有
餘熱亦口燥舌乾而渴尺寸俱沉者腎病也沉
者舉之不足按之有餘與人迎相應則寒伏陰
經與氣口相應則血凝藏府

補註

沉者陰也潛藏于內秘而不出伏迹在
下其爲害也尤甚焉然病之所主曰邪

在于內兩脇多滿四肢多冷然沉之體雖一
而治法有差或汗或下或溫或不可溫可執
之以三部言之寸沉主上焦有寒胸中有水
氣短而引脇痛關沉主中焦有寒心下有水
苦滿吞酸尺沉主下焦寒腎冷腰背疼痛以
六脈言之心沉主氣脹手足冷轉筋陰滿脾
氣刺痛肝沉主水腫血冷氣短腸鳴痞滿脹
沉主腹滿積冷氣塊憂結肺沉主咳嗽氣脹
痰喘喘急腎沉主小腹冷脹濁帶下耳內蟬
鳴小便稠數命門沉主疝氣背疼陰溫痒陰
痛帶下如泄

遲脈圖

遲為寒為痛為咽酸遲為瀉為癥瘕

遲主

遲脈為寒本屬陰

痼疾
屬陰
居裏



寸遲胸脇氣難任
關中如見中焦冷
臍下寒從尺脈尋

手少陰施神絡其應動曰遲舉指不見重手得
往來隱隱相續不利吸呼三至去來極遲其應
本病腎氣逆冷虛汗頰自出心氣不交于腎肢
腫疼痛皮膚焦黑不欲飲食腰脚不重重衣不
暖骨寒也左右寸口遲者寒氣客于心意煩體
重右手關脈遲則胃冷不能食咽喉口吐清水

遲者應動極緩按之盡牢與人迎相應則溫寒

凝滯與氣口相應則虛冷沉積

補註

遲為陰脈以其寒氣在藏故也經曰遲為寒宜溫之此則未易攻也若夫太陰之脈既緩且遲脾之真性則血滿肌肉故不難于遲也以三部言之寸遲主上焦寒手足厥冷氣脹攻痛關遲主中焦有寒吞酸吐水尺遲主下焦寒小便多赤白濁以六脈言之心遲主積冷氣心氣痛肝遲主痛滿筋疼血弱頭眩脾遲不寧脾遲而緩則本宮脈若遲甚主腹膨不食食難閉飽恐作穀疸肺遲主心瀉冷嗽增寒頭痛腎遲主元氣不和腰重心悶小便多血海冷崩子宮寒小腹冷疼久不成冷勞命門遲主血弱筋症肚寒大府關

伏脉圖

伏為霍亂為疝瘕為水氣為瘧泄為停痰為惡膿貫肌為宿食為諸氣上衝

伏主

伏脉雖然為物聚

痞塞

寸中如伏氣衝胸

屬陰

若形關上為瘧泄

居裏

尺伏臍邊疝氣攻



手太陰肺之經冲化絡應動曰伏也舉指全無按之不見再再尋之重按着骨指下似有呼吸却去曰伏也應本病則毒氣閉塞三關不利陰

陽不爲蓋，手足沉重，四肢厥冷，三焦不合，氣逆相搏，故伏結榮衛，胸中不利，其本位則右手寸口脈伏，則虛熱上衝，胸中水結，冷痰併積，伏者沉隱，不出着骨，乃得與人迎相應，則寒溫固閉，與氣口相應，則疑思滯神。

補註

經曰：關上沉，不出此伏之狀也。且伏宜隱匿，而雖見陰之極也。惟上氣注液宜

乎伏者，謂有根蒂而不脫故也。以三部言之，寸主胸中氣逆，氣吃塞不通，關主中焦有水，氣滯泄，尺主小腹，痛癥瘕，水穀不化，以六脈言之，心伏主胸中冷氣，虛隔脹，肝伏主筋寒，骨痛，氣塊，氣血積滯，左脇疼，脾伏主胃氣虛，水腫，脹滿，氣痞，秘滿，四肢沉重，溫泄，肺伏主

氣逆壅滯，嘔逆，不治則成腦背癱瘓，腎伏主陰冷，癆疝，腰脚膝痿，痺臍腹緊痛，命門伏主三焦壅滯，久積癥，疝濁帶，女子絕產。

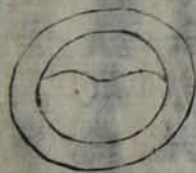
緩脈圖

緩爲在下，爲風，爲寒，爲痺，爲弱，爲疼，爲不仁，爲氣不足，爲眩暈，緩而滑爲熱中，緩而遲虛寒相搏，食冷則咽痛。

緩主

痺痺

屬陰



經言：緩脈爲風結。

寸緩微，膚有不仁。

關緩，胃虛，不能食。

居裏

尺中如見是虛驚

足太陰脾經盈白絡其應動曰緩也緩者應指大且甚來去亦遲舉之且散陰陽同等浮大而瀉名曰緩也應本病于脾故曰四肢拘急氣促身體沉重煩躁筋急痛引小腸伏逆脹急不伸臍腹癥結瘕聚夜驚悸如人將捕之意悲面色澤其部左右手關上得之爲脾之本形故阿阿而緩緩阿阿而緩者大而軟去來微遲與人迎相應則風熱入藏應氣口則怒極傷筋

補註

緩之狀去來俱遲小駛于遲陰陽同等浮沉相得夫緩者和之謂經曰太陰之脈當緩而遲乃陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長此冲和之氣洋溢故爾若泛而爲病則爲虛爲痺爲氣以三部言之寸主皮膚不仁關主不欲飲食尺主脚弱下腫小便難或遺瀝以六脈言之心緩驚悸口乾痰壅氣促妨悶肝緩中風邪傷筋皮膚頑麻脾浮緩則氣滿痛沉緩而遲則脾冷飲肺緩風濕相于腎緩陰痿夢交癰痼命門緩主水土交攻下

清脈圖

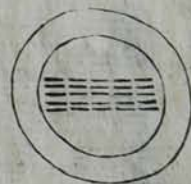
瀉爲少血爲亡血爲氣不足爲逆冷爲下利爲心痛瀉而緊爲痺爲寒濕

清主

傷精

屬陰

居裏



清爲血滯兼多痺

寸衛關榮氣定虛

尺清足中須逆冷

腹中鳴響似雷居

手少陰冲和絡其應動者清也舉之不足按之
着骨來往極細而遲去之不利往來之間如刮
竹時一止有力曰清也陽氣有餘則血少故身
熱無汗而脉清也應本病肢節疼痛榮衛不相
隨血行榮中其左手寸口得之則少陰上焦冷

尺中得之則氣厥併精氣自滑也清者三五不
調如雨沾沙與人迎相應則風濕寒痺與氣口
相應津汗血枯

補註

清者極細而遲浮而短短而止止而復

日少血多氣腹中氣結內則心痛外則中霧

露毒傷寒得之曰汗下亡血或汗出不徹女

子得之爲血不足爲下利居經爲敗血病少

婦得之主無子孕妊婦得之胎痛不安亦主

胎漏三部言之寸主病寒濕胃氣不足上關主

氣血逆冷尺主下血不利多汗足脛逆冷小

便赤小腸冷以六脉言之心清主精血俱敗

傷精

傷精敗成久虛勞命門清主漏精濁帶

濡脉圖

濡爲虛爲痺爲自汗爲氣弱爲下重濡而弱爲
內熱外冷自汗爲小便難

濡主

濡脉尋之有似無

虛之

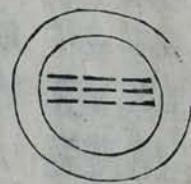
寸濡多汗氣仍虛

屬陰

若關下部多羸弱

居裏

寒熱須來尺部居



手厥陰心胞絡曰元盈絡其應動曰濡也按之
不見輕手乃得全無力再再尋之往來絕無曰

病應本病氣促力劣五心煩熱頭痛耳鳴元氣
脫精神恍惚甚則四肢沉重而乏骨蒸左手寸
口心部見之心氣少而劣不多言意不樂其脉
體與緩濇遲肝稍殊其爲冷證皆一同也濡者
按之不見輕手乃得與人迎相應則寒濕散慢
與氣口相應則殮泄緩弱

補註

濡者極軟而浮細輕手乃得狀如綿在

氣力五心煩熱轉耳鳴下元極冷此虛之

甚若傷寒得之邪在厥陰舌捲囊縮以三部言

寸主陽虛自汗上焦有寒關主脾氣弱虛冷

下重尺少血發熱惡寒若小便難以六脉言

之心濡主四肢痿冷汗憤倦骨蒸煩燥肝濡
主受濕冷露露之氣精枯筋痿目眩脾濡主
脾困中脘冷痛吐瀉肺濡主陰躁遺精敗血濁帶
氣逆促短腎濡主陽消陰躁遺精敗血濁帶
兩足逆冷耳鳴命門濡
主勞傷虛損有寒熱

弱脉圖

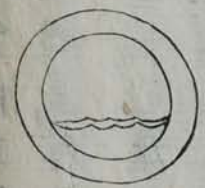
弱為虛為風熱為自汗

弱主

乏力

屬陰

居裏



弱脉如綿筋必痿

寸口如弱汗淋漓

當關胃氣虛尤甚

尺主酸疼在四肢

足厥陰肝之經神視玄靈絡應動者曰弱也按
之不見輕手但有極軟而沉細再再尋之怏怏
相續應指如爛綿指下欲絕曰弱也病本病則
榮衛相離水火不交氣血不相盈榮衛獨行于
表血氣內耗而邪氣乃內傳陰氣自絕故惡寒
以陰虛故也關熱則胃虛又不可太攻熱熱去
則寒生也弱者按之欲絕輕軟無力與人迎相
應則風濕緩縱與氣口相應則筋絕痿弛

補註

弱為陰為虛為怪其體沉極軟而沉細
按之欲絕蓋真元不足氣血虛損所致

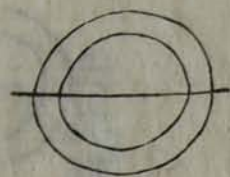
形容羸瘦不能言牢脈爲陰按若無骨痛氣結
極難舒動脈爲陰不作來虛損勞敗四肢摧細
脈爲陰細似絲按之指下極沉微却至腦後成
腹痛乏力少精多骨痿

凡此九道之脈皆不係七表八裏之數也診其
候若見九道脈候其人病久必重危困也

謫曰表裏看三部不知須于指下悟玄微三關
九候分明別若會陰陽定不遺○又謫曰陰陽
之法妙通微斗運符經會者稀亥加卯上從寅

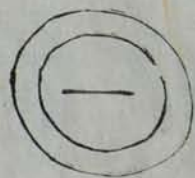
順順行逆數見留輝天罡正處爲經絡弦數沉
浮病本機會得傷寒真妙法等閑悟者道同歸

長脈圖



長者心降宮應動純陽曰長過
本位壯如持竿往來流利出于
三關主身壯熱與人迎相應則
微邪自愈與氣口相應則藏氣
平

短脈圖

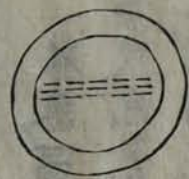


短脈屬陰不及本位狀如米粒
曰短四肢惡寒腹中生氣雷
鳴又曰氣血衰而脈短也短者
舉按似數不及本位與人迎相
應則邪閉經脈與氣口相應則
積遏藏氣

虛脈圖

虛爲寒爲虛爲脚弱爲食不化爲傷暑

虛脈屬陰不足指下狀如柳絮



促脈圖

與人迎脈一同至少力多驚心
怱怱氣少不足息者必死虛
者遲大而輕按之豁然與人迎
相應則經絡傷暑與氣口相應
則榮衛走本

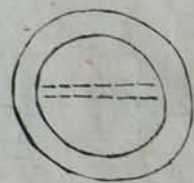
促

經並

其促有五一日氣二日

血三日飲四日食五日痰但藏

熱則脈數以氣血痰飲留滯不

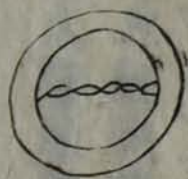


結脉圖

結爲痰爲飲爲食爲血爲積爲氣寒脉緩則爲結數則爲促雖緩數不同結亦當如促脉分別

行則止促止促非惡脉也從陽指下極熱數下止復來併居口如珠在線又曰陽盛主血赤心肺其脉促者往來結急數時止復來與人迎相應則痰壅陽經與氣口相應則積留胸府

也



代脉圖

結屬陰指下脉緩下止復來或聚又曰陰盛則結主四肢氣悶連胸脇痛腹中煩躁結者往來遲緩時止更來與人迎相應則陰數陽生與氣口相應則積滯氣節

代脉屬陰指下往來緩動不中



牢脉圖

寸脉無病緣何死尺脉元來神不存此理君知
似何物譬如草木已無根

牢脉屬陰指下尋之無重按之
復有曰牢主骨病而氣結此脉



動脉圖

動為痛為驚為擗為泄為恐

病極難舒牢者沉伏實大如按
鼓皮與入迎相應則中風者濕
與氣口相應則半產脫精



動脉屬陰指下不往不來不離
其處陰陽相搏故名曰動脉陽
動則汗出陰動則發熱主身體
勞倦虛損動者在關如豆厥厥

不行與入迎相應則寒疼冷痛
與氣口相應則心驚膽寒

細脈圖

細爲積爲傷濕爲後泄爲寒爲伸勞爲憂傷爲
腹滿爲氣血俱虛爲病在內細而緊爲癥瘕積
聚爲刺痛細而滑爲僵仆爲發熱爲嘔吐



細脈屬陰指下尋之但線細細
極微其主腦痛髓冷困倦少力
氣之而不足也細者尋之來往

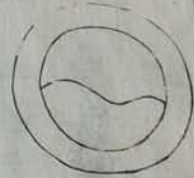
奇經八脈歌

如線與人迎相應則諸經中濕
與氣口相應則五藏凝滯

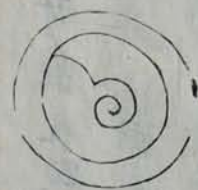
奇脈有經八樣名陰陽維躋各殊名更兼衝督
任并帶原會皆由十二經○陰陽維歌曰陰陽
脈病不相維失志溶溶不自持病在陽維苦寒
熱陰維心下不須疑

陽維脈圖

陽維者維諸陽絡之會上循于



陰維脉圖



陰陽躄歌曰陰躄爲病陰偏急若在陽躄陽不

首狀若蚯蚓長而復曲每居于
肩中爲病則伏陽氣傳于脾脾
傳于心手少陰之會心藏受邪
陰維者維諸陰絡之交下循于
身狀若蚯蚓之倒盤每居于肩
中病則諸陰伏傳于脾脾得于
心經也其會居足少陰受邪

寬緩急陰陽何處是踝中內外可尋看

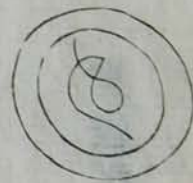
陽躄脉圖



陽躄脉起于跟中循外踝上行
入風池頭後髮際狀如蛇盤在
腹病在瘕瘕癰閉足腫無力心
忪失志其原手足少陰二經會
也

陰躄脉圖

陰躄脉者起于跟中循內踝上



行至咽喉交會衝脉至目下狀
若等弦之盤轉病至四肢牽縱
無力腸肋氣搖屬手厥陰二經
之原

衝任脉歌曰衝爲裏急氣衝胸脫泄遺精四體
黃至主婦人多漏帶更須乏力不能強

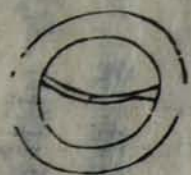
衝脉圖

衝脉起于中焦並足陽明之內
狀若雀頭上至胸往來而散于



任脉圖

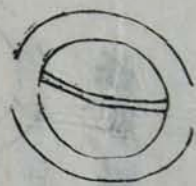
兩脇腎間爲三焦行氣之府主
遺精脫泄四肢黃腫屬手太陰
之會也



任脉起于中極臍下曲穴伏若
錢貫無頭有尾其循環腹裏上
至風門病主婦人漏帶下四肢
無力屬手太陽之會傳心則煩
赤口乾

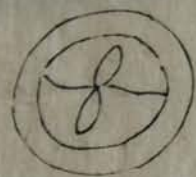
督帶脉歌曰督脉如弦主氣痞傳肝脇痛眼須
疼病主帶時腰脚重四肢不舉血應崩

督脉圖



督脉起于下極之下在脊骶骨
任脉起會之所並行脊裏上至
風府狀若筆弦病主氣痞脹悶
脇痛眼昏赤澀屬足厥陰之屬
也

帶脉圖



帶脉起于裏脇下一寸八分爲
帶脉之穴周回一身狀若蜻蜓
之展翼盤下脇下或動或不動
主手足不能舉腰腎氣痛足陽
明之會

八脉歌曰八脉循于十二經各傳藏府不能停
存此影形圖寫現天元訣內脉分明

脉影圖說卷之上終

月景圖言
卷一

人元脉影歸指圖說卷之下

論四時用脉



永彰閣
卷六

陰陽入節用脉



春者天地神明號令之始萬物皆生亦曰厥陰
風水將令其脉弦細而長如新上弓弦而急太
過病也如箏弦而解落者不及病也

夏者天度至此暄淑流行萬物皆長亦曰一火
持令其脉洪大而鉤如飛急而散者太過病也
如水中浮萍動者不及病也

秋者天地清燥萬物皆落亦曰陽明燥金之令
其脉毛而濇也毛如毛羽鼓急者太過病也如
當風吹求之簫索者不及病也

用景圖言 卷下
冬者萬物皆凝不能舒展亦曰太陽寒水之令其脉沉而實也如土丸而墮急甚者太過如小豆而潮無力者不及病也

論十六怪脉圖

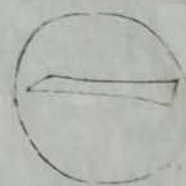
歌曰十六怪脉少人知出天訣內細推依羨上魚翔并雀啄蝦遊屋漏偃刀危覆蓮蠱口兼彈石大極藤蔓及脫戶翻敗土丸解索段脉依三部命難追



蝦遊者如蝦之在水三部俱動息數全無一呼一至動之擊指如蝦戲也得之三日死或傷寒後腎部見之則一日死名曰散戶



魚翔者如魚不行而但掉尾指下時復一動一止一呼中或一指動如魚在水傷寒伏陰得之六日死老人得之半日死名曰決戶



偃刀者如刀之偃手也來之速去之
急急數一呼一吸得之二至此名欲
絕肺病飢餓得之則二日死久肺病
者一日死名曰行尸



覆蓮者如蓮之倒于指下也來之則
前小後下息數不勻主胸滿氣短喘
促老年諸病得之三日死少年得之
一日死名曰送尸



羹上肥者如肥珠浮于羹上來之微
大去之且衰亦名釜沸息數十二至
而一代皆一呼一吸是也關上腴部
見之三日死名曰浮尸

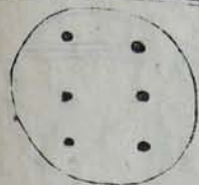


蓋口者如蓋之仰于指下也兩頭沉
中央虛去來蕭索然應指一呼一吸
入至或九至則一日死也或更加者
則一時死也名曰傳尸

雀啄者指下來數而急如雀啄食于指下也亦名乳藏或呼吸有三至及八至九至皆三日死或脾部見之則一時死也名曰次尸



屋漏者移時復相連如屋之漏水凡三滴而絕呼吸之間來盛去衰老年得之一旬死少年得之三日死脾部見之一日死名曰病尸

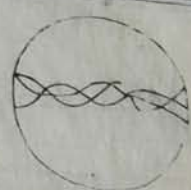


彈石者劈劈急也如彈丸擊石息數無復次第此足少陰腎氣以絕來盛去如吹毛呼吸或一至或二呼二吸一至皆一日死名曰鬼尸



解索者動數而散無次緒如索股之解息數之間或一至來之且散去之且遲如循藤之側得之三日死腎部見之一日死名曰滯尸





藤蔓者如藤蘿之蔓延浮散指下按之不足舉之滿指息數九至及十至者來之且長去之無勢足少陰腎經見之一日死名曰飛尸



士丸者如小土丸指下實大無頭尾一呼一吸之間其脉九至及十至二日死若足少陰腎部見之則腎氣絕一日死名曰絕尸



翻敗者如二小豆在水浮于指下而見之來之且盛去之且遲一呼一吸之間其脉七至八至傷寒狂熱得之則一時死名曰脫尸



太極者如指板之狀來之且大去之且盛來而不止或一至時一呼一吸再來且衰衰而復盛得此脉則一時死也名曰藉尸

解股者如線之細來之微無頭緒而慢動而不能自還元氣已絕也脉至多少而來一呼一吸之間或一至而止一日死名曰哭尸

脫尸者如琴弦之緊也來之且急去之且速前大後小如琴弦之狀凡三條緊急不止一呼一吸之間或一至或八至而止一日死名曰歸尸



凡此十六脈皆必死之候上視精明神應下視玉堂交會乃太衝之應也其十六脉皆于天元訣內尋究其真得其形影之狀盡于指下但明心用意診之脉息既明須知聲色以盡神聖工巧故圖後耳

聽之如神篇

天聲者未見病人聽聲知病聞言語呻吟乃知寒溫冷熱之由以察虛實輕重之理五藏有五音之類六府有六律之聲故聲虛者患肝聲實

者患脾聲焦者患肺聲低者患心聲寂寂者患

腎聲秋秋者患頭痛聲鳴亮者身安也

歌曰肝虛脾實不勞尋患肺聲焦謂屬金寂寂

水流當治腎聲低火相疾居心燕聲啾啾知頭

痛聲遠嘹亮不病音聲色兩敏神聖妙更須工

巧在心襟

是色知原篇

夫色者既得其聲須觀其色有五行正色休廢
別生異色疾應于外也色病極則成怪色進退

變異色一一明之方察疾病少有差殊焉能察

矣凡五行正色者春見青如翠羽色者吉如草

色者凶是也

歌曰春如翠羽吉如容草草蒼蒼決定凶夏似

雞冠知喜慶或同瘀血體難隆秋白應須同壁

玉豬脂黯淡痧將濃冬如烏羽真祥兆燥土灰

形更不中四季若黃金色好忽然龜土病相逢

若能色內分明監察色如神聖巧工

面部色候

脈影圖說

卷下

黃色入目一年死，黑色從眉邊，目七日死，青色
 如針，橫目下亦死，目下見五色疾在筋，死候
 歌曰：黃色入目一年期，黑色從眉繞目悲，青若
 橫針于目下赤連耳鼻死，爲期黑連鼻目一相
 接惡候須看月，禾時五色候從筋散病復歸，宜
 府豈難知

觀形察色脉候



日角春青主肝如翠羽吉青色吉青色傷風冷

寒氣黃色肝虛白色實虛則可補實則爲凶

月角主胃四季中發黃色胃氣不和黃青色胃

府熱紫色毒氣及積病

天中主三焦黃色上焦熱紫中焦氣病白下焦

冷青邪干內病

太陽主小腸發黑色如絲環元氣損及傷風寒

赤色心藏熱黃白色下元虛宜補之吉

太陽主肺青赤傷風寒白色傷肺咳嗽喉帶赤

主肺熱秋如白羽吉猪膏色凶

心權色赤如鷄冠吉如瘀血色主心與小腸熱

其病煩躁口舌生瘡宜涼藥命門焦黑骨熱冬

鳥羽吉如燥土凶黃色邪干于脾白色肺邪紫

色腎病

四季如牛黃吉如鼈土色凶

地閣主膀胱青白色冷赤黃色熱

觀四季墓生死候



肝墓色要青如白色七八月內凶是金來克木
宜急治之吉胃墓色本黃四季發青色春不宜
病病即死

腎墓本黑變黃白色冬夏主凶

心墓髮赤色見青白赤色不治自愈見黑色腎
邪凶

心權赤色繞目三月死四墓見黑色冬至危十
月十一月凶肺墓黃色入鼻者死青腹冷痛甚
死黑色水赤熱極候白血病膽胃黑色春主目

病唇主脾青色正二月內凶

觀形色得相生之死則吉形克者凶

觀口上色歌曰口邊五色遶巡死惡候相侵差必難產母口邊憂白色近期七五日中午間

觀眉上色歌曰眉中赤白黑遠候半年期近看三五日暴死更須知白色連眉目皮膚肺疾微君能聽此法毫髮不相違

觀鼻上色歌曰鼻青腹冷痛難任黑色應水來疾侵黃者臍中寒最極白時出血死將臨赤必是

風多熱毒專須治療莫沉吟

觀年上色歌曰兩目皆間色四般有病之人定不歡惟有色黃多吉兆其餘四色亦無安

觀人中色歌曰人中色見赤爲凶忽然青色禍相從赤色變青一日死半年一月五三逢

觀兩頰色歌曰赤色黑色頰權生見者須防慎早行天中赤色亦憂苦七五日間病加增

觀四墓色歌曰春夏及秋冬看時怕本容季中逢本色月令必須凶

觀四墓刑尅歌曰五行見色事多凶四墓逢時
 定不中他旺我衰三日死鬼來投旺治難攻
 觀病人怪色歌曰五色之病歸內腑耳輪枯黑
 定難醫鼻色入黃青即死赤風白血急須治
 觀善惡候狀歌曰病人目陷口開張屍臭唇青
 命不長更見人中反向外爪甲黑色定知亡心
 中冷氣并陰腫臍反多應入死鄉髮直如麻焦
 又赤汗出如油不溜傷雙膝腫并齒黑手無文
 體無光爪白更添無血色手尋衣縫卧膏肓

左右手圖

三部者九候也九候者天地人也天地人者浮中沉也一部之內有此三候三候謂之九候此乃其義兩

寸口脈主病

浮傷風頭痛

花吐血鼻衄

滑陽盛嘔吐

實胸中伏熱

弦頭痛刺急

緊頭痛壯熱

洪胸膈煩燥

微陽氣不足

沉胸中停食

緩皮膚不仁

清少氣冷痰

遲胸高冷滯

伏上焦氣逆

濡氣虛多汗

弱陽氣虛勞

盜汗淋瀝



尺中脈主病

浮便難秘澀

花小腸便血

滑經脈不利

實腹痛便澀

弦臍下冷瘕

緊腹脇皮刺

洪小便有血

微崩中帶下

沉腰脚腫痛

緩癥結癰聚

瀉腹冷腸鳴

遲小便白濁

伏水穀不化

濡少氣寒熱

弱骨蒸虛勞

四肢酸疼

關上脉主病

浮腹滿不食

托大腸便血

滑胃冷吐逆

實腹脹下利

致腹痛虛勞

緊心下滿痛

洪胸中吐逆

微氣痞滿寒

沉心滿氣虛

緩胃寒少食

瀉胃冷腸鳴

遲胃冷反食

伏水氣滿泄

濡下重羸弱

弱虛無胃氣

胃中有熱

上部法天主心

下部法地主脾



脉有九種大者小

凶消渴中風耳聾

壯熱頭疼小便不

利手足煩熱乾嘔

脉有九種大者小

中惡下利心痛月

經不利吐逆鼻衄

刀竹水傷損血出

不止固太病得汗

流如血瘦病心腹

痛大便下血中風

口禁不言宿食不

消產後腹痛或發

汗顫汗傷寒汗後

以上脉小即生

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

洪大者必死也

論左手三部陰陽脉絕候

左手寸口心部也陰實自樂自咲心下憂悲陰

脉絕則心病掌熱嘔吐而口舌生瘡陽脉實小

腸拘急小便赤澀陽脉絕則心下絞刺痛腹中

癥塊氣上搶心

關上肝部脉也陰脉實則四肢厥逆脚轉筋攣

痺陰脉絕則無汗也若癰遺尿脇下氣刺痛陽

脉實膽也腹中潰習瘰癧陽脉絕口苦善如見

鬼驚悸少力也

尺中腎部也陰脉實恍惚眼花耳鳴曹曹腹脉
絕病主足上熱髀裏筋急精氣勞損陽脉實膀胱
熱也苦逆畏寒脇下氣相引腹痛陽脉絕腎
冷婦人血閉男子少精也

論右手三部陰陽脉絕候

右手寸口肺部也陰脉實氣短咳嗽氣逆及中
氣鼻中生瘡陰脉絕脉虛少力胸滿痛陽脉實
太腸也主腹中切痛如刀刺無喘息陽脉絕少
氣力心下有水秋後病渴也

關上脾部也陰部實少腹中堅硬痛大便澀陰
脉絕瀉利氣痛攻小腸滿四肢不收陽脉實胃
也主腸中氣痞不思飲食能渴陽脉絕無胃氣
也心酸吐水頭痛胃中有寒也
尺中命門部也陰脉實主腰痛骨冷內藏寒熱
尺脉絕無命也足厥逆氣上搶心胸脇痛陽脉
實三焦也主小腸

痛陽明絕者膀胱也厥逆足冷陰中寒絕
子也

夫脉道至妙，聖人秘寶陰陽，隱奧其理幽微，非神明何以能見死生善言事理者，須識今古故云三部五藏易識七診九候難明，凡習醫徒若不曉其指下察其形質安其斷定凶吉，雖使披誦醫書至于白首終無識者，余撰此篇于天元訣內搜方辨五行之方色布六脉之要文繁者歌之于篇難明者資之于影謹撮其要于以示後來者爾

人元脉影圖說卷下終