

冬

經靈樞

史崧音釋

一之

黃帝內經靈樞序

明倫館

昔黃帝作內經十八卷靈樞九卷素問九
卷迺其數焉世所奉行唯素問耳越人得
其一二而述難經皇甫謐次而爲甲乙諸
家之說悉自此始其間或有得失未可爲
後世法則謂如南陽活人書稱欬逆者噦
也謹按靈樞經曰新穀氣入于胃與故寒

氣相爭故曰噦舉而金之則理可斷矣又
如難經第六十五篇是越人標指靈樞本
輸之大略世或以爲流注謹按靈樞經曰
所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉
筋骨也又曰神氣者正氣也神氣之所遊
行出入者流注也井榮輪經合者本輪也
舉而金之則知相去不啻天壤之異但恨

靈樞不傳久矣世莫能究夫爲醫者在讀
醫書耳讀而不能爲醫者有矣未有不讀
而能爲醫者也不讀醫書又非世業殺人
尤毒於挺刃是故古人有言曰爲人子而
不讀醫書由爲不孝也僕本庸昧自髫髻迄
壯潛心斯道頗涉其理輒不自揣參對諸
書再行校正家藏舊本靈樞九卷共八十

一篇增修音釋附于卷末勒爲二十四卷
庶使好生之人開卷易明了無差別除已
具狀經所屬申明外准使府指揮依條申
轉運司選官詮定具書送秘書省國子監
令崧專訪請名醫更乞參詳免誤將來利
益無窮功實有自時宋紹興乙亥仲夏望
日錦官史密松題

黃帝內經靈樞序終

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

第二卷

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

第三卷

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

第四卷

本神第八

終始第九

凡刺之禁

第五卷

經脈第十

第六卷

經別第十一

第七卷

經筋第十三

第八卷

五十營第十五

脈度第十七

經水第十二

骨度第十四

營氣第十六

管衛生會第十八

四時氣第十九

第九卷

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

第十卷

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

第十一卷

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

第十二卷

五癰津液別第三十六
五閤五使第三十七

逆順肥瘦第三十八
血絡論第三十九

陰陽清濁第四十

第十三卷

陰陽繫日月第四十一
病傳第四十二

淫邪發夢第四十三
順氣二日分爲四時第四十四

外篇第四十五

第十四卷

五藏第四十六

本藏第四十七

第十五卷

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背腧第五十一

第十六卷

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

第十七卷

水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

第十八卷

動輸第六十二

五味論第六十三

陰陽二十五人第六十四

第十九卷

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂悲無言第六十九

第二十卷

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

第二十一卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

第二十二卷

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

第二十三卷

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

第二十四卷

大惑論第八十

癰疽第八十一

黃帝內經靈樞目錄終

新刊黃帝內經靈樞卷第一

繡谷書林周曰校重刊

九鍼十二原第一

法天

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脉調其血氣管其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯荅曰臣請推而次之令有綱紀始

於一終於九焉。請言其道。小鍼之要。易陳而難入。應守形上守神。神乎神客在門。未視其疾。惡知其原。刺之微在速遲。應守關上守機。機之動不離其空。空中之機清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。叩之不發。知其往來要與之期。應之閤乎妙哉。工獨有之。往者爲逆。來者爲順。明知逆順。正行無問。逆而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。迎之隨之以意和之。鍼道畢矣。

凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪

勝則虛之。本要曰。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若有若亡。爲虛爲實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。補寫之時。以鍼爲之。寫曰必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意若妄之。若行若按。若蚊虻止。如留如還。去如弦絕。令左屬右。其氣故止。外門已閉。中氣乃實。必無留血。急取誅之。持鍼之道。堅者爲寶。正指直刺。無鍼左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脉者。刺之無始。方刺之時。必

在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者
在脰橫居視之獨溶切之獨堅

九鍼之名各不同形○一曰鑱鍼長一寸六分

○二曰員鍼長一寸六分○三曰鍤鍼長三寸

半○四曰鋒鍼長一寸六分○五曰鈹鍼長四

寸廣二分半○六曰員利鍼長一寸六分○七

曰毫鍼長三寸六分○八曰長鍼長七寸○九

曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員

鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分

氣鍤鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其

取本
作徐

氣鋒鍼者刃三隅以發癰疾鈹鍼者末如劍鋒
以取大膿員利鍼者大如釐且員且銳中身微
大以取暴氣毫鍼者尖如蚊虻喙靜以取往微
以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可
以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以寫機關
之水也九鍼畢矣

夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下
故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼大深
則邪氣反沉病益故曰皮肉筋脈各有所處病
各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛

損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脉者
死取三脉者恒奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣
刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之
勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所爲刺
之要氣至而有効効之信若風之吹雲明乎若
見蒼天刺之道畢矣

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏
五腧五五二十五腧六府六腧六六三十六腧經
脉十二絡脉十五凡二十七氣以上下所出爲
井所溜爲榮所注爲腧所行爲經所入爲合二

素問
作部

十七氣所行皆在五腧也節之交三百六十五
會知其要者一言而終不知其要流散無窮所
言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也
觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知
其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之
凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也
五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂
重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取
腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其
內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反

取四未刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而惟致氣則生爲癰瘍五藏有六府六府有十一原十一原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十一原十一原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原親其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵一陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白

太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肱之原出於臑腋臑腋一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

脹取三陽發泄取三陰

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久

猶可畢也。言不可治者，未得其術也。
刺諸熱者，如以手探湯。刺寒清者，如人不欲行。
陰有陽疾者，取之下陵三里，正往無殆，氣下而
止，不下復始也。疾高而內者，取之陰之陵泉，疾
高而外者，取之陽之陵泉也。

本輪篇第二

注地

黃帝問於岐伯曰：凡刺之道，必通十二經絡之
所終始，絡脉之所別處，五輸之所留，六府之所
與合，四時之所出入，五藏之所溜處，闊數之度，
淺深之狀，高下所至，願聞其解。岐伯曰：請言其

次也。○肺出於少商，少商者，手大指端內側也。
爲井木，溜於魚際，魚際者，手魚也。爲榮，注於太
淵。太淵，魚後一寸陷者中也。爲腧，行於經渠。經
渠，寸口中也。動而不居，爲經，入於尺澤。尺澤，肘
中之動脉也。爲合，手太陰經也。○心出於中衝。
中衝，手中指之端也。爲井木，溜於勞宮。勞宮，掌
中中指本節之內間也。爲榮，注於大陵。大陵，掌
後兩骨之間，方下者也。爲腧，行於間使。間使，之
道，兩筋之間，三寸之中也。有過則至，無過則止。
爲經，入於曲澤。曲澤，肘內廉下陷者之中也。屈

而得之爲合。手少陰也。○肝出於大敦。大敦者足大指之端及三毛之中也。爲井木。溜於行間。行間足大指間也。爲榮。注於太衝。太衝行間上一寸陷者之中也。爲腧。行於中封。中封內踝之前一寸半陷者之中。使逆則宛。使和則通。搖足而得之。爲經。入於曲泉。曲泉輔骨之下。大筋之上也。屈膝而得之。爲合。足厥陰也。○脾出於隱白。隱白者足大指之端內側也。爲井木。溜於大都。大都本節之後下陷者之中也。爲榮。注於太白。太白腕骨之下也。爲腧。行於商丘。商丘內踝

之下陷者之中也。爲經。入於陰之陵泉。陰之陵泉輔骨之下陷者之中也。伸而得之。爲合。足太陰也。○腎出於湧泉。湧泉者足心也。爲井木。溜於然谷。然谷然骨之下者也。爲榮。注於太谿。太谿內踝之後跟骨之上陷中者也。爲腧。行於復溜。復溜上內踝一寸。動而不休。爲經。入於陰谷。陰谷輔骨之後大筋之下。小筋之上也。按之應手屈膝而得之。爲合。足少陰經也。○膀胱出於至陰。至陰者足小指之端也。爲井金。溜於通谷。通谷本節之前外側也。爲榮。注於束骨。束骨本

節之後陷者中也爲脰過於京骨京骨足外側
太骨之下爲原行於崑崙崑崙在外踝之後跟
骨之上爲經入於委中委中腠中央爲合委而
取之足太陽也○臍出於竅陰竅陰者足小指
次指之端也爲井金溜於俠谿俠谿足小指次
指之間也爲榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷
者中也爲脰過於丘墟丘墟外踝之前下陷者
中也爲原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前
及經骨之端也爲經入於陽之陵泉陽之陵泉
在膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽也○

胃出於厲兌厲兌者足大指次指之端也爲
井金溜於內庭內庭次指外間也爲榮注於陷
谷陷谷者上中指內間上行一寸陷者中也爲
脰過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原
搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷
者中也爲經入於下陵下陵膝下三寸胛骨外
三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下
上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下
足陽明胃脉也大腸小腸皆屬於胃是足陽明
也○三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手

小指次指之端也。爲井金溜於液門。液門小指次指之間也。爲榮。注於中渚。中渚本節之後陷者中也。爲腧。過於陽池。陽池在腕上陷者之中也。爲原。行於支溝。支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也。爲經。入於天井。天井在肘外大骨之上陷者中也。爲合。屈肘乃得之。三焦下腧在於足大指之前少陽之後。出於腠中外廉。名曰委陽。是大陽絡也。手少陽經也。三焦者足少陽太陰作陽之所將。太陽之別也。上踝五寸。別入貫膈。腸出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦實。

則閉癰。虛則遺溺。遺溺則補之。閉癰則寫之。○手太陽小腸者。上合於太陽。出於少澤。少澤小指之端也。爲井金溜於前谷。前谷在手外廉本節前陷者中也。爲榮。注於後谿。後谿者在手外側本節之後也。爲腧。過於腕骨。腕骨在手外側腕骨之前爲原。行於陽谷。陽谷在銳骨之下陷者中也。爲經。入於小海。小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也。使臂而得之。爲合。手太陽經也。○大腸上合手陽明。出於商陽。商陽大指次指之端也。爲井金溜於本節之前二間爲榮。

注於本節之後三間爲膺過於合谷合谷在大
指岐骨之間爲原行於陽谿陽谿在兩筋間陷
者中也爲經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈
臂而得之爲合手陽明也是謂五藏六府之膺
五五二十五膺六六三十六膺也六府皆出足
之三陽上合於手者也

缺盆之中任脉也名曰天突一次任脉側之動
脉足陽明也名曰人迎一次脉手陽明也名曰
扶突三次脉手太陽也名曰天窓四次脉足少
陽也名曰天容五次脉手少陽也名曰天牖六

次脉足太陽也名曰天柱七次脉頸中央之脉
督脉也名曰風府腋內動脉手太陰也名曰天
府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者喏
不能次刺下關者欠不能喏刺犢鼻者屈不能
伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脉也
其膺在膺中手陽明次在其膺外不至曲頰一
寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手
少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項太筋
之中髮際

陰尺動脉在五里五輸之禁也

肺合太腸太腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者

春取絡脉諸榮大經分肉之間其者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜

轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

音釋

九鍼十二原第一

宛陳

上音鬱又音菴莫商切

鏡

鏡又音鏡切

鍤

鍤音低

虹喙

下音謝

腠

上音沒切下音

本輸第二

取三脉者

曲王切謹按

溜

謹按難經

榮

音營絕小水也

闕數

下音巴

足附

下音夫

呿

祛遠切

腦時亮切

黃帝內經靈樞卷第一

黃帝內經靈樞卷第一

小鍼解篇第三

法人

所謂易陳者易言也難入者難著於人也。麤守形者守刺法也。上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也。神客者正邪共會也。神者正氣也。客者邪氣也。在門者邪循正氣之所出入也。未觀其疾者先知邪正何經之疾也。惡知其原者先知何經之病所取之處也。刺之微在速遲者徐疾之意也。麤守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者知守氣也。機之動不離

其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也臚之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問

者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也

所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脉也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者必然

邪本
作濁

若有得也。寫則悅然。若有失也。夫氣之在脉也。邪氣在上者。言邪氣之中人也高。故邪氣在上也。濁氣在中者。言水穀皆入於胃。其精氣上注於肺。濁溜於腸胃。言寒溫不適。飲食不節。而病生於腸胃。故命曰濁氣在中也。清氣在下者。言清濕地氣之中人也。必從足始。故曰清氣在下也。鍼陷脉則邪氣出者。取之上。鍼中脉則邪氣出者。取之陽明合也。鍼大深則邪氣反沉者。言淺浮之病。不欲深刺也。深則邪氣從之入。故曰反沉也。皮肉筋脉各有所處者。

言經絡各有所主也。取五脉者。死言病在中。氣不足。但用鍼盡大寫其諸陰之脉也。取三陽之脉者。唯言盡寫三陽之氣。令病人惛然不復也。奪陰者。死言取尺之五里。五往者也。奪陽者。狂正言也。

觀其色。察其目。知其散復。二其形。聽其動靜者。言上工知相五色。於目有知調尺寸。小大緩急滑濇。以言所病也。知其邪正者。知論虛邪與正邪之風也。右主推之。左持而御之者。言持鍼而出入也。氣至而去之者。言補寫氣調而去之也。

調氣在於終始二者持心也節之交三百六十

五會者絡脉之滲灌諸節者也

所謂五藏之氣已絕於內者脉口氣內絕不至
反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽
氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣
以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脉口氣
外絕不至反取其四末之輪有留鍼以致其陰
氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死
也陰氣有餘故躁

所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章

聲章者則言聲與平生異也

邪氣藏府病形篇第四

法時

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答
曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯
曰身半已上者邪中之也身半已下者濕中之
也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府
中於陽則溜於經黃帝曰陰之與陽也異名同
類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人
或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其何
故也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘

精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲
聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走
唇舌而爲味其氣之津液皆上燠於面而皮又

厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之
中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色
不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知
其情黃帝曰善哉

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰
明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰

工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之
奈何岐伯答曰夫色脉與人之相應也如桴鼓
影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之
出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失
也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明
矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脉絰
也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛
黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝
之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黃帝問
於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯

答曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑瀉而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉瀉者尺之皮膚亦瀉凡此變者有微有甚故善調人者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上上上十全九行二者爲中中上十全七行一者爲下下上十全六

黃帝曰請問脉之緩急小大滑瀉之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也○心脉急甚者爲瘰癧微急爲心痛引背食不下緩其甚爲狂笑微緩爲伏瘕在心下上下行時唾血大甚爲喉疳微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心痛引臍小腹鳴瀉甚爲瘡瘡微瀉爲血溢維厥耳鳴顛疾○肺脉急甚爲癰疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胛若鼻息肉不通緩其甚爲多汗微緩爲痿癭偏風頭以下汗出不可止大甚爲脰腫微大爲

肺痺引脅背起惡日光小甚爲泄微小爲消痺
滑甚爲息貫上氣微滑爲上下出血滑甚爲嘔
血微滑爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其
應善瘥矣○肝脉急甚者爲疝言微急爲肥氣
在脇下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也
大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痺陰縮茲引小
腹小甚爲多飲微小爲消痺滑甚爲瘰癧微滑
爲遺溺滑甚爲泄飲微滑爲瘰癧筋痺○脾脉
急甚爲噎瘕微急爲膈中食飲入而還出後沃
沫緩甚爲瘕厥微緩爲風痿四肢不用心慧然

若無病大甚爲擊仆微大爲疝氣腹裏大膿血
在腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消痺滑甚爲
瘰癧微滑爲蟲毒蝮蝎腹熱滑甚爲腸瘕微滑
爲內瘕多下膿血○腎脉急甚爲骨癰疾微急
爲沉厥奔豚足不收不得前後緩甚爲折脊微
緩爲洞洞者食不化下監還出大甚爲陰痿微
大爲石水起臍已下至小腹腫脹然上至胃脘
死不治小甚爲洞泄微小爲消痺滑甚爲瘰癧
微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見滑甚爲
大癰微滑爲不月沉痔○黃帝曰病之六變者

刺之奈何岐伯荅曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱溫者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱刺瀉者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痛無令其血出以和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入爲合今

何道從入入安連過願聞其故岐伯荅曰此陽脈之別入於內屬於府者也黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯荅曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯荅曰胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯荅曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正膝膝下之齊下至委

陽之陽取之取諸外經者揄申而從之黃帝曰
願聞六府之病岐伯荅曰面熱者足陽明病魚
絡血者手陽明病兩跗之上脉堅陷者足陽明
病此胃脉也大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬
口重感於寒即泄當臍而痛不能久立與胃同
候取巨虛上廉胃病者腹腹脹胃脘當心而痛
上支兩脇脇咽不通飲食不下取之三里也小
腸病者小腹痛腰脊控攣內痛時窘之後當耳
前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之
間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨

虛下廉三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便
窘急溢則水留即爲脹候在足太陽之外大絡
大絡在太陽少陽之間亦見於脉取委陽膀胱
病者小便偏腫而痛以手按之即欲小便而不
得肩_上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆
熱若脉陷取委中央膽病者善太息口苦嘔宿
汁心下澹澹恐人將捕之噤中_中啾啾然數唾在
足少陽之本末亦視其脉之陷下者_下灸之其寒
熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯荅曰
刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼染

遊於巷中肉節卽皮膚痛補寫反則病益篤中
筋則筋緩邪氣不出與其相搏亂而不去反
還內著用鍼不審以順爲逆也

音釋

小鍼解第三

必然

上皮等切又
音怛滿貌

怛然

上呼佳切
狂貌

深內

丁音
納

邪氣藏府病形第四

中于膺背

一作肩

亦中其經

干本作下
其經

淖澤

上奴教切下皆同甲乙經上音濁
下音夜澁許淖濁也津夜也

入而不客

一本
作容

癰癰

上治下
音成

噦

乙勞
切

息賁

下音
奔

痠

音酸

瘕

音賈

瘕

徒圓
切

什

音什

蚘

上胡侯切腹中長虫
蚘蚘上胡葛切蠱虫也

疔

音美

榆

音朱

維厥

許此經絡有陽維
陰維故有維厥

畢

音茂陰
元也

黃帝內經靈樞卷第二

黃帝內經靈樞卷第三

根結篇第五

此篇ハ二終本云
根多而結少也

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰
多陰道偶陽道奇發於春夏陰氣少陽氣多陰
陽不調何補何寫發於秋冬陽氣少陰氣多陰
氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相
移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五
藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復
取九鍼之玄要在終始故能知終始一言而畢
不知終始鍼道咸絕太陽根於至陰結於命門

命門者目也。陽明根於厲兌，結於頤大頤大者，
鉗耳也。少陽根於竅陰，結於窻籠。窻籠者耳中
也。太陽爲開陽明爲闔，少陽爲樞。故開折則肉
節瀆而暴病起矣。故暴病者取之太陽，視有餘
不足，瀆者皮肉宛腫而弱也。闔折則氣無所止
息而痿疾起矣。故痿疾者取之陽明，視有餘不
足，無所止息者，真氣稽留邪氣居之也。樞折即
骨繇而不安於地，故骨繇者取之少陽，視有餘
不足，骨繇者節緩而不收也。所謂骨繇者搖故
也。當窮其本也。太陰根於隱白，結於太倉。少陰

根於湧泉，結於廉泉。厥陰根於大敦，結於玉英。
絡於臆中。太陰爲開，厥陰爲闔，少陰爲樞。故開
折則倉廩無所輸，膈洞膈洞者取之太陰，視有
餘不足，故開折者氣不足而生病也。闔折即氣
絕而喜悲悲者取之厥陰，視有餘不足，樞折則
脉有所結而不通，不通者取之少陰，視有餘不
足，有結者皆取之不足。○足太陽根於至陰，溜
於京骨，注於崑崙，入於天柱，飛揚也。足少陽根
於竅陰，溜於丘墟，注於陽輔，入於天容，光明也。
足陽明根於厲兌，溜於衝陽，注於下陵，入於人

迎豐隆也。手太陽根於少澤，溜於陽谷，注於小海，入於天窻，支正也。手少陽根於關衝，溜於陽池，注於支溝，入於天隴，外關也。手陽明根於商陽，溜於合谷，注於陽谿，入於扶突，偏歷也。此所謂十經者，盛絡皆當取之。

一日一夜五十營，以營五藏之精，不應數者，名曰狂生。所謂五十營者，五藏皆受氣，持其脉口，數其至也。五十動而不一代者，五藏皆受氣，四十動一代者，一藏無氣，三十動一代者，二藏無氣，二十動一代者，三藏無氣，十動一代者，四藏

無氣不滿十動一代者，五藏無氣，予之短期要，在終始。所謂五十動而不一代者，以爲常也。以知五藏之期，予之短期者，乍數乍疎也。

黃帝曰：逆順五體者，言人骨節之小大，肉之堅脆，皮之厚薄，血之清濁，氣之滑濇，脉之長短，血之多少，經絡之數，余已知之矣。此皆布衣匹夫，軟弱血氣，慄悍滑利，其刺之徐疾，淺深多少，可得同之乎？岐伯答曰：膏粱菽藿之味，何可同也？氣滑即出疾，氣濇則出遲，氣悍則鍼小而入淺。

氣滿則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此
觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之
此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆順奈
何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫
之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣
不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重
不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛
筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病
氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛
實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故

曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四
溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而寫之則
經脈空虛血氣竭枯腸胃辟辟皮膚薄著毛腠
夭脆予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與
陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故
曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰下
工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應
經絡之實虛皮之柔麤而後取之也
壽夭剛柔篇第六

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有

法律篇始有剛柔之分
篇主論人之生也有剛有柔有

篇主論人之生也有剛有柔有

弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脉故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺病陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛

者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺

月本
作外

不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高荅曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此月內難易之應也

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高荅曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭

形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顙不起者骨小骨小則夭矣形充而大肉脰堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高荅曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高荅曰平人而氣勝形者壽病而形肉

脫氣勝形者死形勝氣者危矣

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺管者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高荅曰刺管者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰管衛寒痺之爲病奈何伯高荅曰管之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾貴響風寒客於腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高荅曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝

曰藥熨奈何伯高荅曰用淳酒二十升蜀椒二升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬酒中用綿絮一片細白布四丈并內酒中置酒馬矢燼中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布爲覆巾長六七尺爲六七中則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

官鍼篇第七

法星

凡刺之要官鍼最數。九鍼之宜各有所爲。長短
大小各有所施也。不得其用。病弗能移。疾不能
深。內傷良肉。皮膚爲癰。病深鍼淺。病氣不寫。支
爲大膿。病小鍼大。氣寫太甚。疾必爲害。病大鍼
小。氣不泄寫。亦復爲敗。失鍼之宜。大者寫小者
不移。已言其過。請言其所施。○病在皮膚無常
處者。取以鑱鍼。於病所膚自勿取。○病在分肉
間。取以員鍼。於病所。○病在經絡痼痺者。取以
鋒鍼。○病在脉氣少。當補之者。取之鍤鍼。於井

目本
作以

榮分輪。○病爲大膿者。取以鑱鍼。○病痺氣暴
發者。取以員利鍼。○病痺氣痛而不去者。取以
毫鍼。○病在中者。取以長鍼。○病水腫不能通
關節者。取以太鍼。○病在五藏固居者。取以鋒
鍼。寫於井榮分輪。取以四時。

凡刺有九。曰應九變。一曰輪刺。輪刺者。刺諸經
榮輪藏腑也。二曰遠道刺。遠道刺者。病在上。取
之下。刺府腧也。三曰經刺。經刺者。刺大經之結
絡經分也。四曰絡刺。絡刺者。刺小絡之血脉也。
五曰分刺。分刺者。刺分肉之間也。六曰太寫刺。

直本
作者

大爲刺者刺大臆以鉞鍼也。七日毛刺。毛刺者刺浮痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者左取右右取左。九曰焮刺。焮刺者刺燔鍼則取痺也。○凡刺有十二節以應十二經。一曰偶刺。偶刺者以手直心若背直痛所刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也。二曰報刺。報刺者刺痛無常處也。上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也。三曰恢刺。恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也。四曰齊刺。齊刺者直入二傍入一以治寒氣小深者。或曰三刺三

刺者治痺氣小深者也。五曰揚刺。揚刺者正內傍內四而浮之以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺。直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也。七曰輪刺。輪刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也。八曰短刺。短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也。九曰浮刺。浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也。十曰陰刺。陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也。十一曰傍鍼刺。傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也。十二曰替刺。

贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

脉之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脉氣也脉淺者勿刺按絕其脉乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也故用鍼者不知年之所

加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也○凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脉爲故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右難足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

音釋

根結第五

骨繇

音推

慄悍

上比照切下骸岸
勇健貌也

陽道奇

音箕

壽夭剛柔第六

顙

音權

咽堅

上舉永切嚴
中咽脂

拂氣

上扶勿切鬱也為
音舒下許氣切

呖咀

上音甫下
才與切

焮

於又切惛
焮氣也

睟其目

上音醉
同也

官鍼第七

燔鍼

上音
燔鍼

恢刺

上音回切大也
本作怪字

三終

黃帝內經靈樞卷第四

本神篇第八

法風

悅本
作恍

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈
營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則
精失魂魄飛揚志意悞亂智慮去身者何因而
然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魄
魄心意志思智慮請問其故岐伯荅曰天之在
我者德也地之在我氣也德流氣薄而生者也
故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來
者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者

謂之心有所憶謂之意意之所存謂之志因
志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而
處物謂之智故智者之養生也必順四時而適
寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是
則僻邪不至長生久視○是故怵惕思慮者則
傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者
竭絕而失生喜樂者神憊散而不藏愁憂者
氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神
蕩憚而不收○心怵惕思慮則傷神神傷則恐
懼自失破胸脫肉毛悴色夭死於冬脾愁憂而

不解則傷意意傷則悵亂四肢不舉毛悴色夭
死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精
不精則不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛
悴色夭死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂
狂者意不存人皮皴焦毛悴色夭死於夏腎盛
怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不
可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏恐懼而不
解則傷精精傷則骨疼痿厥精眊自下是故五
藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛
則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態

以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷鍼不可以治之也

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營管含意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經澁不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

終始篇第九

法野

凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言終始終始者經脉爲紀持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脉口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脉不結動也本末之寒溫之相守司也形

肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以其藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽二盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明四盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰二盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰三盛而躁在手

少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰三寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰四寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補

足少陽一補一寫日一取之必切而驗之疎而
取上氣和乃止脉口二處寫足少陰而補足太
陽一補一寫日一取之必切而驗之疎取之
上氣和乃止脉口二處寫足太陰而補足陽明
二補一寫日二取之必切而驗之疎而取之上
氣和乃止所以日二取之者太陽主胃大富於
穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍
以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞
氣無所行流注於中五藏內傷如此者因而灸
之則變易而為他病矣

凡刺之道氣調而止補陰寫陽實氣益弱身自
聰明及此者血氣不行所謂氣至而有效者寫
而益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如其故
者適堅也故病未去也隨順益實實者脉大如
其故而益堅也夫如其故而不堅者適堅也
病未去也故病則實寫則虛虛者脉細不隨
弱也氣至先施十二經脈之所生病而後得
其氣矣故陰陽不相移虛實不相傾取之其
經元氣之屬一經主氣邪氣邪氣合於陽易於
陰相及氣浮與虛四時不得權留淫於外

而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出一刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之三脈動於足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脈動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚

其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

膺膈中膺背膈中背肩膊虛者取之上

重舌刺舌柱以鈹鍼也

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋

補瀉一方實瀉取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣

刺諸痛者其脉皆實故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊
病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺

之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰二陽刺寒厥者二陽二陰所謂二陰者二刺陰也二陽者一刺陽也

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間久而復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又

躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深
居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一
神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令
志在鍼淺而留之微而淫之以移其神氣至乃
休○男內女奸堅拒勿出謹守勿內是謂得氣
凡刺之禁○新內勿刺新刺勿內○已醉勿刺
已刺勿醉○新怒勿刺已刺勿怒○新勞勿刺
已刺勿勞○已飽勿刺已刺勿飽○已饑勿刺
已刺勿饑○已渴勿刺已刺勿渴○大驚大怒
必定其氣乃刺之○乘車來者臥而休之如食

項乃刺之○出行來者坐而休之如行十里頃
乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣散逆其管衛
經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於
陽則邪氣復生蠱工勿察是謂戕身形體淫泆
乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也
太陽之脉其終也戴眼反折痠癢其色白絕皮
乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱
目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白
乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上
下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長

而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中
熱噎乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太
陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則
面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛
焦而終矣。

音釋

本神第八

恍惚

同

怵惕

上吐律切下他
計切怵懼也

黃帝內經靈樞卷第四