

冬

內經靈樞

史崧音釋

二十

黃帝內經靈樞卷第十七

水脹篇第五十七

明倫館

黃帝問於岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之岐伯荅曰水始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脉動時效陰股間寒足脛腫腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也○黃帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹者寒氣客於皮膚之間羣蠱然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹脅而不起腹色不變此其候也○鼓脹何如岐伯曰腹脹身皆

卷之二十一

卷之二十一

大大與膚脹等也色蒼黃腹筋起此其候也

腸覃何如岐伯曰寒氣客於腸外與衛氣相搏

氣不得榮因有所繫癖而內著惡氣乃起癥肉

乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成如

懷子之狀久者離藏按之則堅推之則移月事

以時下此其候也○石瘕何如岐伯曰石瘕生

於胞中寒氣客於子門子門閉寒氣不得通惡

血當寫不寫以留止日以益大狀如懷子月

事不以時下皆生於女子可導而下○黃帝曰

膚脹鼓脹可刺邪岐伯曰先寫其脹之血絡後

藏或作瘕

調其經刺去其血絡也

賊風篇第五十八

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉

今有其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非

不離賊風邪氣其故何也岐伯曰此皆嘗有所

傷於濕氣藏於血脈之中分肉之間久留而不

去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜怒不

節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而

遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則爲寒痺其

有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必

有因加而發焉。黃帝曰：今夫子之所言者，皆病人所自知也。其毋所遇邪氣，又毋怵惕之所志，卒然而病者，其故何也？唯有因鬼神之事乎？岐伯曰：此亦有故邪留而未發，因而志有所惡，及有所慕，血氣內亂，兩氣相搏，其所從來者微，視之不見，聽而不聞，故似鬼神。黃帝曰：其視而已者，其故何也？岐伯曰：先巫者，因知百病之勝，先知其病之所從生者，可祝而已也。

衛氣失常篇第五十九

黃帝曰：衛氣之留於腹中，搖積不行，死蘊不得

大一
本作
人

常所使人，股脇胃中滿，喘呼逆息者，何以去之？伯高曰：其氣積於胃中者，上取之；積於腹中者，下取之；上下皆滿者，傍取之。黃帝曰：取之奈何？伯高對曰：積於上，寫大迎；天突喉中，積於下者，寫三里與氣街；上下皆滿者，上下取之。與季脇之下，一斗。一本云季脇之下，深一寸。重者，難足取之。診視其脉大而弦急及絕不至者，及腹皮急甚者，不可刺也。黃帝曰：善。黃帝問於伯高曰：何以知皮肉氣血筋骨之病也？伯高曰：色起兩眉，薄澤者，病在皮；唇色青黃赤白黑者，病在肌肉；營氣濡然

澤一
本作
濕

者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之部輸於四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間血氣之輸輸於諸絡氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沉滲淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間

者小之甚者衆之隨變而調氣故曰上工

黃帝問於伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯

少小別之奈何伯高對曰人年五十已上爲老

二十已上爲壯十八已上爲少六歲已上爲小

黃帝曰何以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏

有肉黃帝曰別此奈何伯高曰腠肉堅

皮滿者肥腠肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者

肉黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其肉淖

而羸理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理

者熱羸理者寒黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高

曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容太脂者其身收小黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別於衆人者也黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者

雖脂不能大也

玉版篇第六十

黃帝曰余以小鍼爲細物也夫子乃言上合之於天下合之於地中合之於人余以爲過鍼之意矣願聞其故岐伯曰何物大於天平夫大於鍼者惟五兵者焉五兵者死之備也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦唯鍼焉夫鍼之與五兵其孰小乎

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲癰疽陰陽不

以一
本作
已

通兩熱相搏乃化為膿小鍼能取之乎岐伯曰
聖人不能使化者為之邪不可留也故兩軍相
當旗幟相望自刃陳於中野者此非一日之謀
也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非
一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之
病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿
血之成也不從天下不從地出積微之所生也
故聖人自治於未有形也愚者遭其已成也黃
帝曰其以形不立遭膿已成不予見為之奈何
岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而

甲乙經卷八人部
大經小治目三

明為良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無
有終時者為其不予遭也黃帝曰其已有膿血
而後遭乎不道之以小鍼治乎岐伯曰以小治
小者其功小以大治大者多害故其已成膿血
者其唯砭石鉞鋒之所取也黃帝曰多害者其
不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝曰願聞逆
順岐伯曰以為傷者其白眼青黑眼小是一逆
也內藥而嘔者是二逆也腹痛滿甚是三逆也
有項中不便四逆也音嘶色脫是五逆也除
此五者為順矣

黃帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也衄而不止脉大是三逆也咳且溲血脫形其脉小勁是四逆也欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而歿矣○其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脉搏是三逆也嘔血胃滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且發泄其脉絕是五逆也如是者不及一時而歿矣工不察此者而刺之是謂逆治

黃帝曰夫子之言鍼甚駁以配天地上數天文下度地紀內別五藏外次六府經脉二十八會盡有周紀能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰能殺生人不能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行於人岐伯曰是明道也其必然也其如刀劍之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六

府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎岐伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其輪矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽者也黃帝曰願卒聞之岐伯曰闔門而刺之者死於家中入門而刺之者死於堂上黃帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也

五禁篇第六十一

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁

伯曰禁其不可刺也黃帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無爲其不可奪者也黃帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞刺有五逆岐伯曰病與脉相逆命曰五逆黃帝曰余聞刺有九宜岐伯曰明知九鍼之論是謂九宜黃帝曰何謂五禁願聞其不可刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發矇於耳內丙丁日自乘無振埃於肩喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪爲水庚辛日自乘無刺關節於股膝壬癸日自乘無刺足脛是謂五禁黃帝曰何謂五奪

岐伯曰形肉已奪是一奪也太奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也太泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是二逆也著痺不移腫肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱奪形脈堅搏是謂五逆也

音釋

水脹第五十七

整枯公切

宵音宵

衛氣第五十九

腴容朱切

王版第六十

嘶西切

五禁第六十一

衄音目切

黃帝內經靈樞卷第十七

黃帝內經靈樞卷第十八

動輸篇第六十二

黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脉也胃爲五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過於寸口也上寸爲息下尺爲伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以及衰其餘氣衰散以逆上故其

行微。○黃帝曰：足之陽明何因而動？岐伯曰：胃氣上注於肺，其悍氣上衝頭者，循咽上走空竅，循眼系入絡腦，出頤下客主人，循牙車，合陽明，并下人迎，此胃氣別走於陽明者也。故陰陽上下其動也若一。故陽病而陽脈小者，爲逆；陰病而陰脈大者，爲逆。故陰陽俱靜，俱動，若引繩相傾者，病。○黃帝曰：足少陰何因而動？岐伯曰：衝脈者，十二經之海也，與少陰之太絡起於腎下，出於氣街，循陰股內廉，邪入腠中，循脛骨內廉，並少陰之經，下入內踝之後，入足下。其別者，邪

入踝出屬跗上，入大指之間。注諸絡以溫足脛，此脈之常動者也。黃帝曰：營衛之行也，上下相貫，如環之無端，今有其卒然遇邪氣及逢大寒，手足懈惰，其脈陰陽之道相輸之會行相失也，氣何由還？岐伯曰：夫四末陰陽之會者，此氣之太絡也。四街者，氣之徑路也。故絡絕則經通，四未解則氣從合，相輸如環。黃帝曰：善，此所謂如環無端，莫知其紀終而復始，此之謂也。

五味論篇第六十三

黃帝問於少俞曰：五味入於口也，各有所走，各

有所病酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之
令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食
之令人癰嘔甘走肉多食之令人悅心余知其
然也不知其何由願聞其故少俞答曰酸入於
胃其氣濇以收上之兩焦弗能出入也不出即
留於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄
以燭得酸則縮絀約而不通水道不行故癢陰
者積筋之所終也故酸入而走筋矣黃帝曰鹹
走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其
氣上走中焦注於脉則血氣走之血與鹹相得

則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽
路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故
鹹入而走血矣黃帝曰辛走氣多食之令人洞
心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦
者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之
氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故
辛入而與汗俱出黃帝曰苦走骨多食之令人
癰嘔何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能
勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故癰嘔
齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出

知其走骨也黃帝曰甘走肉多食之令人悅心
何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於
上焦而與穀留於胃中者令人柔潤者也胃柔
則緩緩則蟲動蟲動則令人悅心其氣外通於
肉故甘走肉

陰陽二十五人篇第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六
合之內不離於五人亦應之故五五二十五人之
政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五余
已知之矣願聞二十五人之形與氣之所生別而

以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師
之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而
却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天
將厭之余願得而明之金櫃藏之不敢揚之岐伯
曰先立五形金木水火土別其五色異其五形之
人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之
慎之臣請言之木形之人比於上角似於蒼帝其
為人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才
勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬感而病
生足厥陰化佗然太角之人比於左足少陽少陽

刑水作

之上遺遺然左角之人比於右足少陽少陽之下
隨隨然_{少角}日鈇角之人比於右足少陽少陽之上
推推然_{右角}日判角之人比於左足少陽少陽之下
栝栝然○火形之人比於上徵似於赤帝其爲人
赤色廣矧銳面小頭好肩背髀腹小手足行安地
疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明
好顏急心不喜暴怒能春夏不能秋冬秋冬感而
病生手少陰核核然質徵之人比於左手太陽太
陽之上肌肌然_{日貴之人}少徵之人比於右手
太陽太陽之下悄悄然右徵之人比於右手太陽

太陽之上皦皦然

_{日能}

質判之人比於左手太

陽太陽之下支支願願然

_{日貴之人}

○土形之人比於

上宮似於上古黃帝其爲人黃色圓面太頭美肩

背大腹美股脰小手足多肉上下相稱行安地舉

足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不

能春夏春夏感而病生足太陰敦敦然太宮之人

比於左足陽明陽明之上婉婉然加宮之人比於

左足陽明陽明之下坎坎然_{日貴之人}少宮之人比

於右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比於右

足陽明陽明之下元元然_{日貴之人}○金形

之人比於上商似於白帝其爲人方面白色小頭
小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急
心靜悍善爲更能秋冬不能春夏春夏感而病生
手太陰敦敦然鈇商之人比於左手陽明陽明之下
上廉廉然左商之人比於左手陽明陽明之上
脫然米商之人比於右手陽明陽明之上
嚴嚴然水商之人比於右手陽明陽明之下
嚴嚴然形之人比於上羽似於黑帝其爲人黑色面不平
本頭廉順小肩太腹動手足發行搖身下尻長皆
延延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬不能春夏

春夏感而病生足少陰汗汗然太羽之人比於右
足太陽太陽之上頰頰然少羽之人比於左足太
陽太陽之下紆紆然衆之爲人比於右足太陽太
陽之下潔潔然一日加極之爲人比於左足太陽
太陽之上安安然是故五形之人二十五變者衆
之所以相欺者是也○董帝曰得其形不得其色
何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感
則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂董帝曰
其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下
上之人太忌常加七歲十六歲二十五歲三十四

歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不
可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲
多事是謂年忌○黃帝曰未子之言脉之上下
血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上
血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血
多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明
之下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下
毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒
血少氣多則肉而善瘡血氣皆少則無毛有則
稀枯悴善癢厥足痺○足少陽之上氣血盛則

通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則
少髯血氣皆少則無髯感於寒濕則善痺骨痛
爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝
肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少
氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無
毛外踝瘦無肉○足太陽之上血氣盛則美眉
眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣
多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣
盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆
少則喜轉筋踵下痛○手陽明之上血氣盛則

髮美血少氣多則髮惡血氣皆少則無髮手陽
明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血
皆少則手瘦以寒○手少陽之上血氣盛則眉
美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽
之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒
以瘦氣少血多則瘦以多脉○手太陽之上血
氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦
惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆
少則掌瘦以寒○黃帝曰二十五人者刺之有
約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉

者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者
氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察
其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣黃帝
曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以
調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此於
身皆爲痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以
溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃
行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上
者推而休之其稽留不至者因而迎之必明於
經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳

血不結者則而予之必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也。

音釋

陰陽二十五人第六十四

鈇

大

慤

他月

絞

父

疥

就

瘰

又王

黃帝內經靈樞卷第十八

黃帝內經靈樞卷第十九

五音五味篇第六十五

右徵與少徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上少徵與太宮調左手陽明上右角與太角調右足少陽下太徵與少徵調左手太陽上衆羽與少羽調右足太陽下少商與右商調右手太陽下極羽與衆羽調右足太陽下少宮與太宮調右足陽明下判角與少角調右足少陽下鈇商與上商調右足陽明下鈇商與上角調左足太陽下上徵與右徵同穀麥畜羊果杏。

手少陰藏心。色赤。味苦。時夏。上羽與人羽同。穀大豆。稟果栗。足少陰藏腎。色黑。味鹹。時冬。土宮與太宮同。穀稷。畜牛。果棗。足太陰藏脾。色黃。味甘。時季夏。上商與右商同。穀黍。畜雞。果桃。手太陰藏肺。色白。味辛。時秋。上角與大角同。穀麻。畜大果李。足厥陰藏肝。色青。味酸。時春。太宮與上角同。右足陽明上。左角與大角同。左足陽明上。少羽與太羽同。右足太陽下。左商與右商同。左手陽明上。加宮與太宮同。左足少陽上。質判與太宮同。左手太陽下。判角與大角同。左足少

陽下。太羽與大角同。右足太陽上。大角與太宮同。右足少陽上。右徵。少徵。實徵。上徵。判徵。右角。欽角。上角。大角。判角。右商。少商。欽商。上商。左商。少宮。上宮。太宮。加宮。左角。宮。衆羽。桎羽。上羽。太羽。少羽。

黃帝曰。婦人無髮者。無血氣乎。岐伯曰。衝脈任脈皆起於胞中。上循背裏。爲經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會於咽喉。別而絡唇口。血氣盛則充膚熱肉。血獨盛則澹滲皮膚。生毫毛。今婦人之生。有餘於氣。不足於血。以其數脫血也。

衝任之脉不榮口膚故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人

視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑者多血少氣美眉者太陽多血通髻極鬚者太陽多血美鬚者陽明多血此其明然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

百病始生篇第六十六

黃帝問於岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會

岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫失不可勝數東帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上

下中外分爲三真○是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡絡在絡之時痛於肌肉其痛之時息末經乃代留而不去傳舍於經在經之時酒淅其驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時責澁腹脹多寒則腸鳴泄食不化多熱則漉出糜留而不去傳

含於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不
去息而成積○或著於孫脉或著於絡脉或著於經脉
或著於輸脉或著於伏衝之脉或著於督筋或著
於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝
論黃帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其著孫絡
之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居
也浮而緩不能句積而止之故往來移行腸胃
之間水湊滲注灌濯有音有寒則腹脹滿雷
引故時切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽
食則益大饑則益小其著於緩筋也似陽明之

積飽食則痛饑則安其著於腸胃之募原也痛
而外連於緩筋飽食則安饑則痛其著於伏衝
之脉者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股
如湯沃之狀其著於督筋在腸後者饑則積見
飽則積不見按之不得其著於輸之脉者閉塞
不通津液不下孔竅乾壅此邪氣之從外入內
從上下也○黃帝曰積之始生至其已成奈何
岐伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也黃帝
曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足惋惋生脛寒
脛寒則血脉凝滯血脉凝滯則寒氣上入於腸

胃入於腸胃則腹脹腹脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輪不通溫氣不行凝血蘊裏而不散津液漬滲著而不去而積皆成矣○黃帝曰其生於陰者奈何岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以

入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎此內外三部之所生病者也黃帝曰善治之奈何岐伯答曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治行鍼篇第六十七

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動

其氣易往也。黃帝曰：何謂重陽之人？岐伯曰：重陽之人，燭燭高高，言語善，疾舉足，善高，心肺之藏氣有餘，陽氣滑盛而揚，故神動而氣先行。黃帝曰：重陽之人而神不先行者，何也？岐伯曰：此人頗有陰者也。黃帝曰：何以知其頗有陰也？岐伯曰：多陽者多喜，多陰者多怒。數怒者，易解，故曰頗有陰。其陰陽之離合難，故其神不能先行也。黃帝曰：其氣與鍼相逢，奈何？岐伯曰：陰陽和調而血氣淖澤滑利，故鍼入而氣出，疾而相逢也。黃帝曰：鍼已出而氣獨行者，何氣使然？岐伯

曰：其陰氣多而陽氣少，陰氣沉而陽氣浮者，內藏故鍼已出氣乃隨其後，故獨行也。黃帝曰：數刺乃知何氣使然？岐伯曰：此人之多陰而少陽，其氣沉而氣往難，故數刺乃知也。黃帝曰：鍼入而氣逆者，何氣使然？岐伯曰：其氣逆與其數刺，病益甚者，非陰陽之氣浮沉之勢也。此皆驢之所敗工之所失，其形氣無過焉。

上膈篇第六十八

黃帝曰：氣爲上膈者，食飲入而還出，余已知之矣。蟲爲下膈者，食時乃出，余未得其意。

願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不
時則寒汁流於腸中流於腸中則蟲寒蟲寒則
積聚守於下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居
之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則
邪氣勝之積聚以留留則癰成癰成則下管約
其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外
而痛浮癰上皮熱黃帝曰刺之奈何岐伯曰微
按其癰視氣所行先淺刺其傍稍內益深還而
刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨
令熱入中且使熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以

參禁以除其內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦
化穀乃下矣。

憂悲無言篇第六十九

黃帝問於少師曰人之卒然憂悲而言無音者
何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方少師
答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上
下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇
也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頤
頰者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌
者也故人之鼻洞涕出不收者頤頰不開分氣

失也是故厥小而疾薄則發氣疾其開闔利其
出氣易其厥大而厚則開闔難其氣出遲故重
言也人卒然無音者寒氣客於厥則厥不能發
發不能下至其開闔不致故無音黃帝曰刺之
奈何岐伯曰足之少陰上繫於舌絡於橫骨終
於會厭兩寫其血脉濁氣乃辟會厭之脉上絡
任脉取之天突其厥乃發也

黃帝內經靈樞卷第十九

黃帝內經靈樞卷第二十

寒熱篇第七十

黃帝問於岐伯曰寒熱瘰癧在於頸腋者皆何
氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於
脉而不去者也黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻
之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其浮於
脉中而未內著於肌肉而外爲膿血者易去也
黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可
使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐
來以去之其小如麥者一刺知三刺而已黃帝

曰決其生歟奈何岐伯曰反其目視之其中有
赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見二脉半一
歲半死見三脉二歲死見四脉半三歲死見
五脉三歲而死見赤脉不下貫瞳子可治也

邪客篇第七十一

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客入也或令人目
不眠不臥出者何氣使然伯高曰五穀入於胃
也其糟粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積於胸
中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸焉營氣者泌
其津液注之於脉化以爲血以榮四末內注五

藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾
而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝
日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於
五藏六府今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛
其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽
氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虛故目不瞑黃
帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘
調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一
劑陰陽已通其臥立至黃帝曰善此所謂決瀉
壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高

曰其湯方以流水千里以外者八升揚之萬遍
取其清五升煮之炊以薪火泥置秫米一升
治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁
小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆
杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈
何伯高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天
有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風
雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人
有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六

府天有多夏人有寒熱天有十日人有手十指
辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足
二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百
六十五日人有三百六十節地有高山人有肩
膝地有深谷人有腋膕地有十二經水人有十
二經脉地有泉脉人有衛氣地有草蓂人有毫
毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地
有小山人有小節地有山石人有高骨地有林
木人有募筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月
人有十二節地有四時不生草人有無子此人

與天地相應者也。

黃帝問於岐伯曰。余願聞持鍼之數。內鍼之理。縱舍之意。扞皮開腠理奈何。脉之屈折出入之處。焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輪於身者。余願盡聞。少叙別離之處。離而入陰別而入陽。此何道而從行。願盡聞其方。岐伯曰。帝之所問。鍼道畢矣。黃帝曰。願卒聞之。岐伯曰。手太陰之脉。出於大指之端。內屈循白肉際。至本節之後太淵。留以澹。外屈上於本節之下。內屈與陰諸絡會於魚際。數脉并

注其氣滑利。伏行壅骨之下。外屈出於寸口而行上。至於肘內廉。入於太筋之下。內屈上行。臑陰入腋下。內屈走肺。此順行逆數之屈折也。心主之脉。出於中指之端。內屈循中指內廉。以上留於掌中。伏行兩骨之間。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上一寸外屈出行。兩筋之間。上至肘內廉。入於小筋之下。留兩骨之會。上入於臂中。內絡於心脉。黃帝曰。手少陰之脉。獨無腧何也。岐伯曰。少陰心脉也。心者五藏六府之太主也。精神之所舍也。其藏堅固。邪弗能容也。

空之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨無腧焉黃帝曰少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脉行也故本腧者皆因其氣之虛實徐疾以取之是謂因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先知十二經脉之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑澹其脉

指一
本作
手

滑而盛者病日進虛而細者久以持大以瀉者為痛痺陰陽如一者病難治其本末尚孰者病尚在其熱以衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅脆大小滑澹寒溫燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察其色以知其寒熱痛痺黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而後徐左指執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉精輔鍼導氣邪得淫洩真氣得居黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別

病一作
本

其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去
黃帝問於岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答
曰以候五藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有
邪其氣留於兩肘肝有邪其氣流於兩腋脾有
邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩腠凡此
八虛者皆機關之室氣之所過血絡之所遊
邪氣惡血固不得往留往留則傷經絡骨節機
關不得屈伸故病肇也

通天篇第七十二

黃帝問於少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人

何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離於
五人亦應之非徒一陰一陽而已也而略言耳
曰弗能徧明也黃帝曰願略聞其意有賢人聖
人心能備而行之乎少師曰蓋有太陰之人少
陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡
五人者其性不同其筋骨氣血各不等黃帝曰
其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而
不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務
於時動而後之此太陰之人也少陰之人小
貪而賊心見人有亡常者有得好傷好害見人

有榮乃反愠怒心疾而無恩此少陰之人也○
太陽之人居處于干姪言大事無能而虛說志
發於四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖
敗而常無悔此太陽之人也○少陽之人諛譎
好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內
附此少陽之人也○陰陽和平之人居處安靜
無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時
變化尊則謙謙譚而不治是謂至治○古之善
用鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補
之黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人

多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩
筋而厚皮不之疾寫不能移之少陰之人多陰
少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太
陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽
之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其
陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知入也
少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣
外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中
氣不足病不起也陰陽和平之人其陰陽之氣
和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有

餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也○黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之少師荅曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆者也黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧黧然黑色念然下意臨臨然長大胸然未僂此太陰之人也少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而矜噉行而似伏此少陰之人也太陽之人其狀軒軒儲

儲反身折胸此太陽之人也少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也陰陽和平之人其狀委委然隨隨然隨隨然愉愉然睤睤然旦旦然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也