

靈樞



鍼刺
類一

九鍼十二原一 黃帝內經靈樞卷之一

黃帝問於岐伯曰。余子萬民。養百姓。而收其租稅。余哀其不給。而屬有疾病。余欲勿使被毒藥。無用砭石。欲以微鍼通其經脈。調其血氣。營其逆順出入之會。令可傳於後世。必明爲之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘爲之。經紀異其章別。其表裏爲之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其情。岐伯答曰。臣請推而次之。令有綱紀。始

於一終於九焉。請言其道。小鍼之要。易陳而難入。藏字形上。守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微。在速遲。藏守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。叩之不發。知其往來。要與之期。藏之聞乎。妙哉。工獨有之。往者爲逆。來者爲順。明知逆順。正行無間。逆而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。

鍼刺
七

迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。

凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪勝則虛之。大要曰。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。爲虛爲實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。補寫之時。以鍼爲之。寫曰必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意。若妄之。若行若按。若岐

蛇止如留如還去如弦絕令左屬右其氣故止
外門已閉中氣乃實必無留而急取誅之持鍼
之道堅者爲實正指直刺無鍼左右神在秋毫
屬意病者審視血脉者刺之無殆方刺之時必
在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脉者
在脰橫居視之獨澄切之獨堅

九鍼之名各不同形○一曰鑱鍼長一寸六分
○二曰員鍼長一寸六分○三曰鍤鍼長三寸

半○四曰鋒鍼長一寸六分○五曰鍉鍼長四
寸廣二分半○六曰員利鍼長一寸六分○七
曰毫鍼長三寸六分○八曰長鍼長七寸○九
曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員
鍼者鍼如卵形措摩分間不得傷肌肉以寫分
氣鍤鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其
氣鋒鍼者刀三隅以發痼疾鍉鍼者末如劍鋒
以取大膿員利鍼者大如釐且員且銳中身微

蛇止如留如還去如弦絕今左屬右其氣故止
外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼
之道堅者爲寶正指直刺無鍼左右神在秋毫
屬意病者審視血脉者刺之無殆方刺之時必
在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脉者
在膺橫居視之獨澄切之獨堅

鍼刺
類二

九鍼之名各不同形○一曰鑱鍼長一寸六分
○二曰員鍼長一寸六分○三曰鍤鍼長三寸

半○四曰鋒鍼長一寸六分○五曰鍉鍼長四
寸廣二分半○六曰員利鍼長一寸六分○七
曰毫鍼長三寸六分○八曰長鍼長七寸○九
曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員
鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分
氣鍤鍼者鋒如黍粟之銳主按摩勿陷以致其
氣鋒鍼者刀三隅以發痼疾鍉鍼者末如劍鋒
以取大膿員利鍼者大如釐且員且銳中身微

大以取暴氣。毫鍼者，尖如蚊虻喙，靜以徐往，微以久留，之而養，以取痛痺。長鍼者，鋒利身薄，可以取遠痺。大鍼者，尖如挺，其鋒微員，以寫機關之水也。九鍼畢矣。

鍼刺
五十九

夫氣之在脉也，邪氣在上，濁氣在中，清氣在下。故鍼陷脉，則邪氣出；鍼中脉，則濁氣出；鍼大脉，則邪氣反沉，病益故曰：皮肉筋脉各有所處，病各有所宜，各不同形，各以任其所宜，無實無虛。

鍼刺
十六

損不足而益有餘，是謂甚病，病益甚，取五脉者，死。取三脉者，恒奪陰者，死。奪陽者，狂。鍼害畢矣。刺之而氣不至，無問其數，刺之而氣至，乃去之，勿復鍼。鍼各有所宜，各不同形，各任其所爲，刺之要，氣至而有効，効之信。若風之吹雲，明乎若見蒼天，刺之道畢矣。

經絡
十四

黃帝曰：願聞五藏六府所出之處。岐伯曰：五藏五腧，五五二十五腧；六府六腧，六六三十六腧。經

鍼刺
十六

脉十二絡脉十五凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲榮所注爲腧所行爲經所入爲合二十七氣所行皆在五臟也節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而御之氣至而去之

鍼刺
六十一

凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也

經絡
十五

五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣氣泄則病益甚而恆致氣則生爲癰瘍五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二

原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原視其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵一陰中之少陽肝也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一育之原出於臍臍

臍臍一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

脹取三陽癰泄取三陰

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久

鍼刺
四十七
五十二

經絡
五十三

猶可畢也。言不可治者，未得其術也。刺諸熱者，如以手探湯；刺寒清者，如人不欲行。陰有陽疾者，取之下陵三里，正往無殆，氣下乃止，不下復始也。疾高而內者，取之陰之陵泉，疾高而外者，取之陽之陵泉也。

本輸篇第二

經絡
十六

黃帝問於岐伯曰：凡刺之道，必通十二經絡之所終始，絡脉之所別處，五輸之所留，六府之所

與合四時之所出入，五藏之所溜，處闊數之度，淺深之狀，高下所至，願聞其解。岐伯曰：請言其次也。肺出於少商，少商者，手大指端內側也，爲井木。溜於魚際，魚際者，手魚也，爲榮注於太淵。太淵，魚後一寸陷者中也，爲腧。行於經渠，經渠，寸口中也，動而不居，爲經。入於尺澤，尺澤，肘中之動脉也，爲合。手太陰經也。心出於中衝，中衝，手中指之端也，爲井木。溜於勞宮，勞宮，掌

中中指本節之內間也。爲榮注於太陵大陵掌後兩骨之間。方下者也。爲腓行於間。使間使之道。兩筋之間。三寸之中也。有過則至。無過則止。爲經入於曲澤。曲澤肘內廉下陷者之中也。屈而得之。爲合。手少陰也。○肝出於太敦。太敦者。足大指之端及三毛之中也。爲井。木溜於行間。行間足大指間也。爲榮。注於太衝。太衝行間上二寸陷者之中也。爲腧。行於中封。中封內踝

前一寸半陷者之中。使逆則宛。使和則通。搖足而得之。爲經。入於曲泉。曲泉輔骨之下。太筋之上也。屈膝而得之。爲合。足厥陰也。○脾出於隱白。隱白者。足大指之端內側也。爲井。木溜於大都。大都本節之後下陷者之中也。爲榮。注於太白。太白臍骨之下也。爲腧。行於商丘。商丘內踝之下陷者之中也。爲經。入於陰之陵泉。陰之陵泉輔骨之下陷者之中也。伸而得之。爲合。足太

陰也。腎出於湧泉。湧泉者足心也。爲井木溜於然谷。然谷然骨之下者也。爲榮注於太谿。太谿內踝之後跟骨之上陷中者也。爲腧行於復溜。復溜上內踝二寸動而不休爲經。入於陰谷。陰谷輔骨之後太筋之下。小筋之上也。拔之應手屈膝而得之爲合。足少陰經也。○膀胱出於至陰。至陰者足小指之端也。爲井金溜於通谷。通谷本節之前外側也。爲榮注於束骨。束骨本

節之後陷者也。爲腧過於京骨。京骨足外側太骨之下。爲原行於崑崙。崑崙在外踝之後跟骨之上。爲經入於委中。委中腘中央。爲合。委而取之。足太陽也。○膽出於竅陰。竅陰者足小指次指之端也。爲井金溜於俠谿。俠谿足小指次指之間也。爲榮注於臨泣。臨泣上行一寸半陷者中也。爲腧過於丘墟。丘墟外踝之前下陷者也。爲原行於陽輔。陽輔外踝之上。輔骨之前

及絕骨之端也。爲經入於陽之陵泉。陽之陵泉在膝外陷者中也。爲合伸而得之。足少陽也。○胃出於厲兌。厲兌者足大指內次指之端也。爲井金。溜於內庭。內庭次指外間也。爲榮。注於陷谷。陷谷者上中指內間。上行二寸陷者中也。爲原。踰過於衝陽。衝陽足跗上五寸陷者中也。爲原搖足而得之。行於解谿。解谿上衝陽一寸半陷者中也。爲經。入於下陵。下陵膝下三寸。胛骨外

三里也。爲合。復下三里三寸爲巨虛。上廉復下上廉三寸爲巨虛。下廉也。大腸屬上小腸屬下。足陽明胃脉也。大腸小腸皆屬於胃。是足陽明也。○三焦者上合手少陽出於關衝。關衝者手小指次指之端也。爲井金。溜於液門。液門小指次指之間也。爲榮。注於中渚。中渚本節之後陷者中也。爲原。過於陽池。陽池在腕上陷者之中也。爲原。行於支溝。支溝上腕三寸兩骨之間陷

者中也爲經入於天井天井在肘外大骨之上
陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下腧在於足
太指之前少陽之後出於膈中外廉名曰委陽
是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰
之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膈腸出
於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉
癢虛則遺溺遺溺則補之閉癢則寫之○手太
陽小腸者上合於太陽出於少澤少澤小指之

端也爲井金溜於前谷前谷在手外廉本節前
陷者中也爲榮注於後谿後谿者在手外側本
節之後也爲腧過於腕骨腕骨在手外側腕骨
之前爲原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中
也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端
半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也
○大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指
之端也爲井金溜於本節之前二間爲榮注於

本節之後三間爲膺過於合谷合谷在大指岐骨之間爲原行於陽谿陽谿在兩筋間陷者中也爲經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也是謂五藏六府之膺五五二十五膺六六三十六膺也六府皆出足之三陽上合於手者也

類十
缺盆之中任脉也名曰天突一次任脉側之動脉足陽明也名曰人迎一次脉手陽明也名曰

扶突三次脉手太陽也名曰天窗四次脉足少陽也名曰天容五次脉手少陽也名曰天牖六次脉足太陽也名曰天柱七次脉頸中央之脉督脉也名曰風府腋內動脉手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者喑不能欠刺下關者欠不能呬刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脉也其膺在膺中手陽明次在其膺外不至曲頰一

寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際

陰尺動脈在五里五輸之禁也。

鍼刺六十一類三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府

也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者。

鐵刺十八

春取絡脉諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令速已痿厥者張而刺之可令立快也。

鍼刺五十一

小鍼解篇第三

鍼刺類一

所謂易陳者易言也。難入者難著於人也。麤守形者守刺法也。上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也。神客者正邪共會也。神者正氣也。客者邪氣也。在門者邪循正氣之所出入也。未覩其疾者先知邪正何經之疾也。惡知其原者先知何經之病所取之處也。刺之微在速遲者徐疾之意也。麤守關者守四肢而不知血氣正

邪之往來也。上守機者知守氣也。機之動不離其空中者知氣之虛實用。鍼之徐疾也。空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守氣勿失也。其來不可逢者氣盛不可補也。其往不可追者氣虛不可寫也。不可掛以髮者言氣易失也。扣之不發者言不知補寫之意也。血氣已盡而氣不下也。知其往來者知氣之逆順盛虛也。要與之期者知氣之可取之時也。麤之關者冥冥不知

氣之微密也。妙哉！工獨有之者，盡知鍼意也。往者爲逆，者言氣之虛而小，小者逆也。來者爲順，者言形氣之平平者順也。明知逆順，正行無問者，言知所取之處也。迎而奪之者，寫也。追而濟之者，補也。

鍼刺類七

所謂虛則實之者，氣口虛而當補之也。滿則泄之者，氣口盛而當寫之也。宛陳則除之者，去血脈也。邪盛則虛之者，言諸經有盛者皆寫其邪。

鍼刺類五

也。徐而疾則實者，言徐內而疾出也。疾而徐則虛者，言疾內而徐出也。言實與虛者，有若無者，言實者有氣虛者無氣也。察後與先者，若亡者言氣之虛實補寫之先後也。察其氣之已下與常存也，爲虛與實者，得若失者，言補者然若得也，寫則恍然若失也。夫氣之在脈也，邪氣在上者，言邪氣之中人也。高故邪氣在上也。濁氣在中者，言水穀皆入於

胃其精氣上注於肺濁溜於腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中入也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脉則邪氣出者取之上鍼中脉則濁氣出者取之陽明合也鍼大深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中氣

不足但用鍼盡大寫其諸陰之脉也取三陽之脉者唯言盡寫三陽之氣令病人怛然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也

觀其色察其目知其散復其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也有主推之左持而御之者言持鍼而

出入也。氣至而去之者，言補寫氣調而去之也。調氣在於終始二者，持心也。節之交三百六十，五會者，絡脉之滲灌諸節者也。

鍼刺六十

所謂五藏之氣已絕於內者，脉口氣內絕不至，反取其外之病處，與陽經之合，有留鍼以致陽氣。陽氣至則內重，竭重竭則死矣。其死也無氣以動，故靜。所謂五藏之氣已絕於外者，脉口氣外絕不至，反取其四末之輪，有留鍼以致其陰。

鍼刺十六

疾瀉三

氣入氣至則陽氣反入，入則逆逆則死矣。其死也陰氣有餘故躁。

所以察其目者，五藏使五色循明循明則聲音聲章者，則言聲與平生異也。

邪氣藏府病形篇第四

黃帝問於岐伯曰：邪氣之中人也奈何？岐伯答曰：邪氣之中人高也。黃帝曰：高下有度乎？岐伯曰：身半已上者，邪中之也；身半已下者，濕中之也。

也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府
中於陽則溜於經黃帝曰陰之與陽也異名同
類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人
或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其何
故也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘
虛時及新用力若飲食汗出滕理開而中於邪
中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則
下少陽其中於膺背兩脇亦中其經○黃帝曰

其中於陰奈何岐伯荅曰中於陰者常從臂臑
始天臂與臑其陰皮薄其肉淖澤故俱受於風
獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯荅曰身
之中於風也不必動藏故邪入於陰經則其藏
氣實邪氣入而不能客故還之於府故中陽則
溜於經中陰則溜於府○黃帝曰邪之中人藏
奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷
肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有

所墮墜血留內若有所大怒氣上而不下積於膈下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衰何也岐伯荅曰十二經脈

靈樞經卷一

疾病類三

三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上燠於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也漚漸動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知

脉色
十七

其情黃帝曰善哉。

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯荅曰夫色脉與人之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明

矣黃帝曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯荅曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑澀而病變定矣黃帝曰調之奈何岐

伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉澹者尺之皮膚亦澹凡此變者有微有甚故善調人者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上上十全九行一者爲中上中上十全七行一者爲下下十全六黃帝曰請問脉之緩急小大滑澹之病形何如

岐伯曰臣請言五藏之病變也○心脉急甚者爲瘰癧微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉吟微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心痛引臍小腹鳴濇甚爲瘖微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾○肺脉急甚爲癰疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背脊痛鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿癭

偏風頭以下汗出不可止大甚爲脛腫微大爲肺痺引臂背起惡日光小甚爲泄微小爲消痺滑甚爲息貴上氣微滑爲上下出血濡甚爲嘔血微濡爲鼠瘦在頸支腋之間下不勝其上其應善瘵矣○肝脉急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痺陰縮欬引小腹小甚爲多飲微小爲消痺滑甚爲瘰癧微滑

爲遺溺濡甚爲溢飲微濡爲瘰癧筋痺○脾脉急甚爲瘰癧微急爲膈中食飲入而還出後沃沫緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病大甚爲擊仆微大爲疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消痺滑甚爲潰瘡微滑爲蟲毒蝟蝎腹熱濡甚爲腸潰微濡爲內瘕多下膿血○腎脉急甚爲骨癰疾微急爲沉厥奔豚足不收不得前後緩甚爲折脊微

緩爲洞洞者食不化下監還出大甚爲陰痿微
大爲石水起臍已下至小腹腫脹然上至胃脘
死不治小甚爲洞泄微小爲消痺滑甚爲癰瘡
微滑爲骨痠坐不能起起則目無所見瀯甚爲
大癰微瀯爲不月沉疴○黃帝曰病之六變者
刺之奈何岐伯荅曰諸急者多寒緩者多熱大
者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有
熱瀯者多血少氣微有寒是故刺急者深內而

久留之刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大
者微寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內
之以寫其陽氣而去其熱刺瀯者必中其脉隨
其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按
其痛無令其血出以和其脉諸小者陰陽形氣
俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入爲合今
何道從入入安連適願聞其故岐伯荅曰此陽

脉之別入於內屬於府者也黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯荅曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯荅曰胃合於三里大腸合於巨虛上廉小腸合於巨虛下廉三焦合於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯荅曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中

者屈而取之陽陵泉者正堅膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外經者掄申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯荅曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉堅陷者足陽明病此胃脉也大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹腹脹胃脘當心而痛上支兩脇脹咽不通飲食不下取之三里也小

腸病者小腹痛腰脊控挈而痛時窘之後當耳
前熱若寒甚若獨肩膊上熱甚及手小指次指之
間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨
虛下廉三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便
窘急澀則水留卽爲脹候在足太陽之外太絡
太絡在太陽少陽之間亦見於脉取委陽膀胱
病者小便便偏腫而痛以手按之卽欲小便而不
得肩膊上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆

熱若脉陷取委中央膽病者善太息口苦嘔宿
汁心下澹澹恐人將捕之嗌中吟吟然數唾在
足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒
熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰
刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼染於
巷中肉節卽皮膚痛補寫反則病益篤中筋則
筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反還內
著用鍼不審以順爲逆也

根結篇第五

岐伯曰。天地相感。寒暑相移。陰陽之道。孰少孰多。陰道偶。陽道奇。發於春夏。陰氣少。陽氣多。陰陽不調。何補何寫。發於秋冬。陽氣少。陰氣多。陰氣盛而陽氣衰。故莖葉枯槁。濕雨下歸。陰陽相移。何寫何補。奇邪離經。不可勝數。不知根結。五藏六府。折關敗樞。開闔而走。陰陽大失。不可復取。九鍼之玄要。在終始。故能知終始。一言而畢。

不知終始。鍼道咸絕。太陽根於至陰。結於命門。命門者。目也。陽明根於厲兌。結於頰大。頰大者。鉗耳也。少陽根於竅陰。結於窻籠。窻籠者。耳中也。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。故開折則肉節瀆。而暴病起矣。故暴病者。取之太陽。視有餘不足。瀆者。皮肉宛腫而弱也。闔折則氣無所止息。而痿疾起矣。故痿疾者。取之陽明。視有餘不足。無所止息者。真氣稽留邪氣居之也。樞折則

骨絲而不安於地故骨絲者取之少陽視有餘
不足骨絲者節緩而不收也所謂骨絲者搖故
也當窮其本也太陰根於隱白結於太倉少陰
根於湧泉結於廉泉厥陰根於大敦結於玉英
絡於臍中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞故開
折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有
餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣
絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則

脉有所結而不通不通者取之少陰視有餘不
足有結者皆取之不足○足太陽根於至陰溜
於京骨注於崑崙入於天柱飛揚也足少陽根
於竅陰溜於丘墟注於陽輔入於天容光明也
足陽明根於厲兌溜於衝陽注於下陵入於人
迎豐隆也手太陽根於少澤溜於陽谷注於小
海入於天窻支正也手少陽根於關衝溜於陽
池注於支溝入於天牖外關也手陽明根於商

陽溜於合谷。注於陽谿。入於扶突。偏歷也。此所謂十二經者。盛絡皆當取之。
一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脉口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。二藏無氣。三十動一代者。三藏無氣。二十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期要

在終始。所謂五十動而不一代者。以爲常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。
黃帝曰。逆順五體者。言人骨節之小大。肉之堅脆。皮之厚薄。血之清濁。氣之滑濇。脉之長短。血之多少。經絡之數。余已知之矣。此皆布衣匹夫之士也。夫王公大人。血食之君。身體柔脆。肌肉軟弱。血氣慄悍。滑利。其刺之徐疾淺深。多少。可得同之乎。岐伯答曰。膏粱菽藿之味。何可同也。

氣滑卽出疾氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺
氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此
觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之
此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆順奈
何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫
之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣
不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重
不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛

筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病
氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛
實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故
曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四
溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而寫之則
經脉空虛血氣竭枯腸胃備辟皮膚薄著毛腠
天陂予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與
陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故

曰上土平氣中土亂脉下土絕氣危生故曰下
工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應
經絡之實虛皮之柔麤而後取之也

壽夭剛柔篇第六

鍼刺
三十一

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有
弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答
曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得
病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於

五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外
亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者
筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰
之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰
者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脉故曰病在
陽者命曰風病在陰者命曰痺病陰陽俱病命
曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛
者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也

急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久○黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高荅曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高荅曰病九日者三刺而已

藏象
十五

病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高荅曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰望有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽大奈何伯高荅曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與

肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顙不起者骨小骨小則夭矣形充而大肉脰堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者

必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高荅曰墳墓卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高荅曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰

刺三變者奈何伯高荅曰刺營者出血刺衛者
出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之爲病
奈何伯高荅曰營之生病也寒熱少氣血上下
行衛之生病也氣痛時來時去怫愾貴響風寒
客於腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛
而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高荅曰
刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝
曰藥熨奈何伯高荅曰用淳酒二十升蜀椒一

升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬酒中
用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢
燭中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾
之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾
并用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七
巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令
熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止
汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見

風每刺必發如此病已矣此所謂內熱也

官鍼篇第七

鍼刺
四

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所爲長短
大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼
深內傷良肉皮膚爲癰病深鍼淺病氣不寫支
爲太膿病小鍼大氣寫太甚疾必爲害病大鍼
小氣不泄寫亦復爲敗失鍼之宜大者寫小者
不移已言其過謹言其所施病在皮膚無常

處者取以鑱鍼於病所膚白勿取○病在分肉
間取以員鍼於病所○病在經絡癰痺者取以
鋒鍼○病在脉氣少當補之者取之鍤鍼於井
榮分輪○病爲太膿者取以鈹鍼○病痺氣暴
發者取以員利鍼○病痺氣痛而不去者取以
毫鍼○病在中者取以長鍼○病水腫不能通
關節者取以大鍼○病在五藏固居者取以鋒
鍼寫於井榮分輪取以四時

九刺有九以應九變。一曰輪刺。輪刺者刺諸經榮輪藏腑也。二曰遠道刺。遠道刺者病在上取之下刺府腧也。三曰經刺。經刺者刺大經之絡絡經分也。四曰絡刺。絡刺者刺小絡之血脉也。五曰分刺。分刺者刺分肉之間也。六曰大炷刺。大炷刺者刺大膿以鉋鍼也。七曰毛刺。毛刺者刺浮痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者左取右右取左。九曰燔刺。燔刺者刺燔鍼則取痺也。○凡刺

有十二節以應十二經。一曰偶刺。偶刺者以手直心若背直痛所。一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也。二曰報刺。報刺者刺痛無常處也。上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也。三曰恢刺。恢刺者刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也。四曰齊刺。齊刺者直入二傍入三以治寒氣小深者。或曰三刺三刺者治痺氣小深者也。五曰揚刺。揚刺者正內

中傍肉四而浮之以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也。七曰輪刺輪刺者直入直出輪發鍼而深之以治氣盛而熱者也。八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也。九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也。十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也。十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直

鍼刺類六

刺傍刺各一以治留痺久居者也。十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也。

脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也。脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳。所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之

損則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而
來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深
之以下穀氣此之謂也故用鍼者不知年之所
加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也凡
刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾
發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應
也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脉
爲故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺

關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血
此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺
合谷刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺
此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深內
之至骨以取骨痺此腎之應也

本神篇第八

靈樞經卷一

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈

靈氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則

精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魄魄心意志思智慮請問其故岐伯荅曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而

處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視○是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收○心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胸脫肉毛悴色夭死於冬脾愁憂而

不解則傷意意傷則悅亂四肢不舉毛悴色夭
死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精
不精則不正當人陰縮而舉筋兩脅骨不舉毛
悴色夭死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂
狂者意不存入皮革焦毛悴色夭死於夏腎盛
怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不
可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏恐懼而不
解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五

藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛
則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態
以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷鍼
不可以治之也

肝藏血血含魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營
含意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹
經澁不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑
肺藏氣氣含魄肺氣虛則鼻塞不利少氣

實則喘喝，胃盈，仰息。腎藏精，精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。五藏不安，必審五藏之病形，以知其氣之虛實，謹而調之也。

終始篇第九

凡刺之道，畢於終始。明知終始，五藏爲紀，陰陽定矣。陰者，主藏；陽者，主府。陽受氣於四末，陰受氣於五藏。故寫者，迎之；補者，隨之。知迎知隨，氣可合，和氣之方，必通陰陽。五藏爲陰，六府爲

陽。傳之後世，以血爲敬之者，昌慢之者，亡無道行，私必得天殃。謹奉天道，請言終始。終始者，經脈爲紀，持其脈口，人迎以知陰陽，有餘不足，平與不平，天道畢矣。所謂平人者，不病，不病者，脈口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脈，不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者，脈口人迎俱少而不稱尺寸也。如是者，則陰陽俱不足，補

陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不
可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則
五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽二盛而躁
病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁
病在手太陽人迎三盛病在足陽明四盛而躁
病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢
陽爲外格脉口一盛病在足厥陰二盛而躁在
手心主脉口二盛病在足少陰三盛而躁在手

少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太
陰脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內
關內關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四
倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛
寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必
切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛寫足
太陽補足少陰三寫一補日一取之必切而
驗之疎取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明

而補足太陰二寫一補且二取之必切而驗之
疎取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補
足少陽二補一寫且一取之必切而驗之疎而
取上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太
陽二補一寫且一取之必切而驗之疎取之
上氣和乃止脉口三盛寫足太陰而補足陽明
二補一寫且二取之必切而驗之疎而取之上
氣和乃止所以曰二取之者太陽主胃大富於

穀氣故可曰二取之也八迎與脉口俱盛三倍
以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞
氣無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸
之則變易而爲他病矣

針刺
十六

凡刺之道氣調而止補陰寫陽意氣益彰耳目
聰明反此者血氣不行所謂氣至而有效者寫
則益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如其故
者適雖言故病未去也補則益實實者脉大如

其故而益堅也。夫如其故而不堅者，適雖言快，病未去也。故補則實，寫則虛，痛雖不隨，鍼病必衰去，必先通十二經脈之所生病，而後可得傳於終始矣。故陰陽不相移，虛實不相傾，取之其經。凡刺之屬，三刺至穀氣，邪辟妄合，陰陽易居，逆順相反，沉浮異處，四時不得稽留，淫泆湏鍼而去。故一刺則陽邪出，再刺則陰邪出，三刺則穀氣至，穀氣至而止，所謂穀氣至者，已補而實。

已寫而虛，故以知穀氣至也。邪氣獨去者，陰與陽未能調，而病知愈也。故曰：補則實，寫則虛，痛雖不隨，鍼病必衰去矣。

陰盛而陽虛，先補其陽，後寫其陰，而和之。陰虛而陽盛，先補其陰，後寫其陽，而和之。三脈動於足，大指之間必審其實虛，虛而寫之，是謂重虛。重虛病益甚。凡刺此者，以指按之，脈動而實，且疾者，疾寫之，虛而徐者，則補之。反此者，病益甚。

其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

鍼刺五十二

鍼刺四十四

鍼刺五十一

膺脇中膺背脇中背肩膊虛者取之上

重舌刺舌柱以鉞鍼也

類鍼刺八

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在

骨在骨守骨在筋守筋

補瀆一方實瀆取之稀按其痛以極出其邪氣

一方虛淺刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣

得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實

者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無

得出以養其脉獨出其邪氣

鍼刺五十三

刺諸痛者其脉皆實故曰從腰以上者手太陰

陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者

取之足病在腰者取之膈病生於頭者頭重生

於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病

所從生者也

鍼刺
十八

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊

鍼刺
五十二

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

鍼刺
五十一

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱

鍼刺
五十二

刺熱厥者一陰一陽刺寒厥者一陽一陰所謂二陰者一刺陰也一陽者一刺陽也

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣

鍼刺
六十二

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一

神精氣之分。毋聞人聲以收其精。必一其神。令志在鍼淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。凡刺之禁。○新內勿刺。新刺勿內。○已醉勿刺。已刺勿醉。○新怒勿刺。已刺勿怒。○新勞勿刺。已刺勿勞。○已飽勿刺。已刺勿飽。○已饑勿刺。已刺勿饑。○已渴勿刺。已刺勿渴。○大驚大恐。必定其氣乃刺之。○乘車來者。臥而休之。如食

項乃刺之。○出行來者。坐而休之。如行十里頃。乃刺之。凡此十二禁者。其脉亂氣散。逆其營衛。經氣不次。因而刺之。則陽病入於陰。陰病出於陽。則邪氣復生。蠱工勿察。是謂伐身。形體淫泆。乃消腦髓。津液不化。脫其五味。是謂失氣也。太陽之脉。其絡也。戴眼反折。瘰癧其色白。絕皮乃絕汗。絕汗則終矣。少陽終者。耳聾百節盡縱。目系絕。目系絕。一日半則死矣。其死也色青。

乃死。陽明終者，口自動，作喜驚，妄言，色黃，其上下之經盛而不行，則終矣。少陰終者，面黑齒長而垢，腹脹閉塞，上下不通，而終矣。厥陰終者，中熱，嗌乾，喜溺，心煩，甚則舌卷，卵上縮而終矣。太陽陰終者，腹脹閉，不得息，氣噫，善嘔，嘔則逆逆，則面赤，不逆則上下不通，上下不通則面黑皮毛焦而終矣。

黃帝內經靈樞經卷之一終