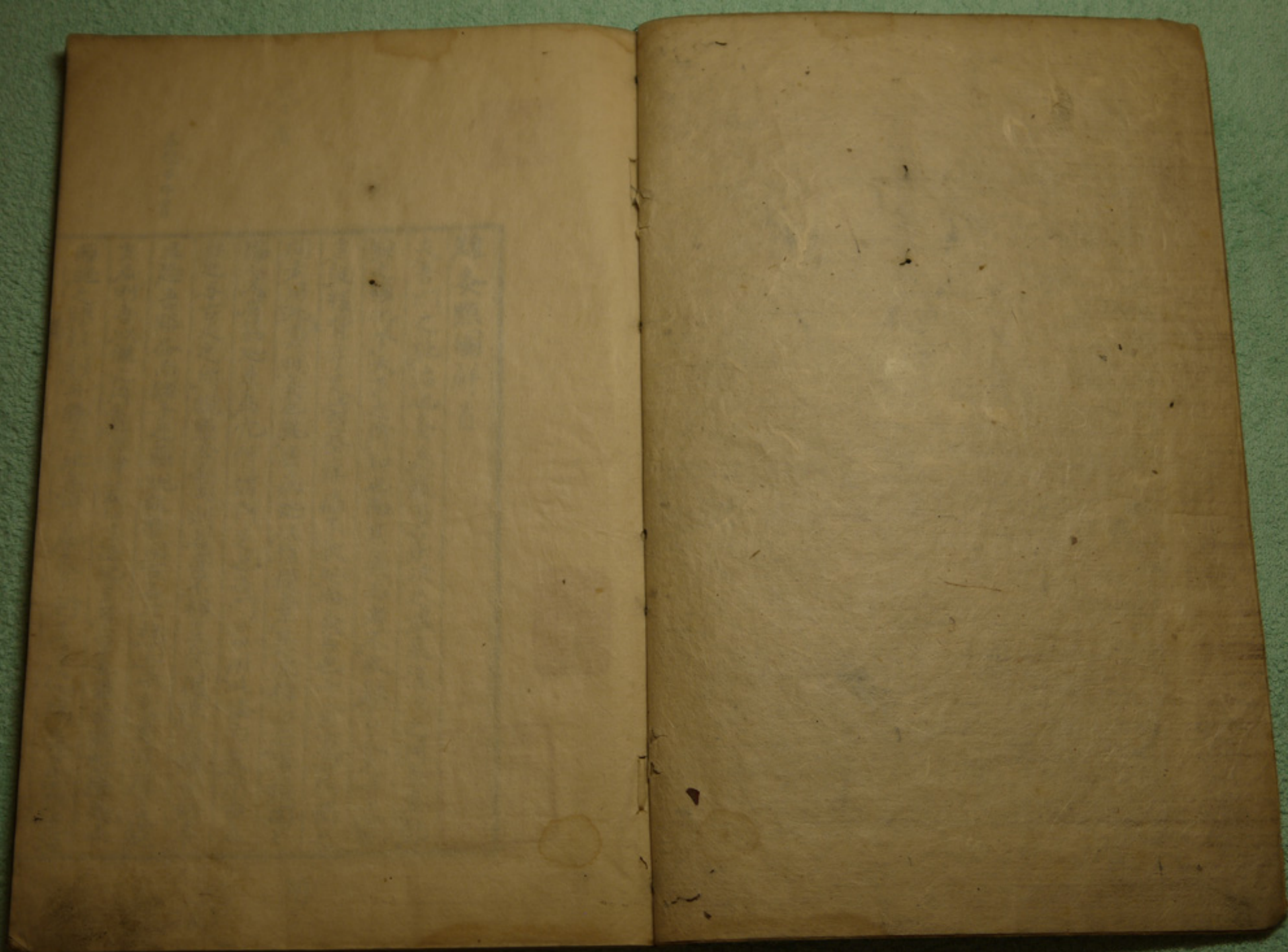


灸點圖解





不中骨

公恐當作書

題灸點圖解首

夫吾門之施治也灸為最要其次之溫泉復次之用灸奏効
 驗之夥也舉天下之所知也而其灸焉者不敢錄古人之寸法配
 當從腹背手足對塞痒痛不狀處而灸焉也千金方曰吳蜀之
 間多用此其將灸也就其病處以指摸索其穴推而左指頭潤
 陷不虛筋處是為穴所謂阿是也吾門常用此法而多用古名
 稱之與古人之所說點法不同則名亦不相當今復改各嫌于好事
 且恐吾郢益而諸子之燕說故暫用古名以杜同歟與焉彼以寸法配
 豈力則吾以微穴內透力律若以寸法配豈不量老若長短肥瘠具不
 而施之膠柱刻舟幾不能無舛差矣不翅不當穴隔骨冒筋助徒損



淵

好肉何至効驗障壁罵聾亦悖哉夫灸之有効也微穴內透
煦溫毫簾一身之氣機陽氣運行周馳全無所不至施故元
氣內盈腠理外健是乃所以吾門主探穴必要覓微于內也矣至
其考証審論委曲用尽既詳先君所著行餘醫言中故不復
贅焉

寶曆丙子孟春日香川輿司馬筆于平安一本堂中糞
心室南窓

灸點圖解

凡例

- 一此灸也暫示童子之規模也點法不為尺寸茲雖然亦足見其梗槩也
- 一若艾炷大小其數之多少古今不一之考林示忌于支四時旺相等論已詳先君之畧矣
- 一將灸時先戒云臍障屏帷密封而後灸不可冒風寒邪疫之氣苟謹嚴焉
- 一吾門固不用寸法若腹部無筋骨之探索而可知又無處不微是腹部所以寸法教之也雖有小異違皆能奏効驗何則無骨無

筋所微皆同也

一魚用圖略解脊中有筋助骨肉相重襲者難以圖疏故別說脚矣

一若肥肉盈滿之人推探穴素不可知幾推大要以大推七椎十四推為三段

而後考之右三椎甚易知故先須識其要而後上下相考探穴以加點

一凡魚人平生坐息之卒坐久之伸卧灸之坐臥少相更大誤穴處慎毋令歪斜

一余未見真之人膏於人脊脊有私可言者故暫從先子語俟後日

親視以正焉

寶曆丙子孟春日自堂輿志

推背作推下皆同

定大椎則

凡定大椎法平身正坐兩手齊支頰動首顧而不轉動骨定為大椎骨
大椎之上有小椎名項骨紛雜大椎甚難分別魚然項骨着頭故仰則
推內沒伏則推外露大椎不狀着脊故也復因大小之字無誤也大椎有小
於小椎又小椎有大於大椎所以紛雜而大椎時也大椎蓋居於脊骨中第一
較大焉故謂大椎也小椎蓋着頭而不着脊而較小也故謂小椎也又謂其
捷繁耳古人多以大椎之下端定為一椎自是而算下至尾巖先君常教
晚輩云大椎以推之大為名若其推骨小何得謂是大椎乎故稱一推為
極豈矣矜以手肩脊為一推多不違所至推縱小固非所拘或從前
言則數便一椎之上又一椎之下者推恃大者則不能不稱大椎如是則人有

全恐今之誤

二十椎者又有二十二椎者又有二十三椎者而無奈不底二十一椎之數者矣
但當定大椎而後次骨算以至尾骶也先視背之中間昂而傍低而後
探穴自狀之斜勢也自肩至尾骶皆以是斜勢為律又若肥肉盈滿之人
探穴素奇知其幾推大要以大椎七椎十椎為三段而後加點是三椎自
易知故也吾先君平生教兒輩曰若肥肉盈滿之人推探穴故尾骶面下視
定上下之中為十一椎是推以上有十椎是推以下有十椎合二十一椎也是
為要法又教曰先認兩腋之後面紋尺處遂曳索當其中央是處即是
六椎又要法也骨度寸法節助之辨詳于尚聞錄中故不贅奇疑小
推亦如稱脊骨之尤當也大椎之下定為一椎大要方肩脊

加點式

如前客使平身正坐兩手支頰無便動先自椎以食中指頭挾脊
骨摸索算下左者一寸五分許或三伏指許穴必當脊骨凸處兩側微垂
處也吾先君常教兒輩曰加點法寧窄毋廣寧低毋令昂又曰探
骨用指面按穴用指頭可謂善用意者也大都加點子坐灸之平坐灸
之伸卧灸之伸臥灸之坐臥少相交大誤穴處慎勿令歪斜矣又曰十三
椎以下使踞床魚之為得也又曰如子可使端身直伸兩脚坐而後當
點之以示習正坐常左右倚坐也使復立復坐而後須取心定
不然則點穴多致不正必勿憚煩擾焉間有當凹處至少不可必決也
加點寧夾毋令廣寧低毋令高以指頭推沒覺知透內者是穴也

探式大要

風門熱有在第二推側二行通

附分在脾骨上側才二推下橫

魄戶在附分下才三推下橫

膏肓在魄戶下才四推下橫

按附分魄戶膏肓之三穴出千金方蓋始於晉時又左傳醫緩診晉侯曰病在膏肓下亡言上不可救也是非此穴疑指心膈之間耳

脊際在才七推才八推才九推三節之兩側夾脊骨甚迫定當

脊骨凹處兩際相間繩必容二伏指非必在此三推而已上下三推之

間皆可用詳見圖解

徹腹在才十三推十四推之間相去脊骨五寸許助下兩節之際淵

各當作各

陷能徹腹之所是也便其人虛暖厥穴搖然心指頭是乃吾門

之所台而非古稱也較近痞根其功勝絕於諸穴而斯穴也助之長短

細火餘不足悉因其人加點不一垂吾門中之人探法不遲者鮮矣

章門一名長平又名在正脇神關之正橫季肋下見于圖解

腰眼明俗多移在才十七推兩橫略開三寸許取之添便病人平眠拳

手向上無動徐解衣見之有微陷宛雙如眼探之暗覺如竹

節者是也諸君多不載居家必用始載之而外賓專用之千金翼

方中所謂腰目節者歟

八膠亮上膠次膠中膠在十七推十八推十九推亦推上膠次膠中膠下膠

是也而方夾脊如脊際焉誰知須沉思探之一名膠監脊上膠

至下脘又各穴詳見圖解

肩井

一名在直乳上

大骨前陷中是強弱可灸之間有灸之為煩

同者通灸三重數十壯即愈極效矣縱灸之不煩同亦須灸三重穴宜

巨關

上腕

一名上管又名胃腕

中腕

一名大倉又名

下腕

水分

有任脉之通取之法先自收骨至神闕定為八寸而有穴鳩尾巨關上腕中腕建里下腕水分神闕也故收骨神闕之間正中定為中腕而後

上下相考甚易曉覺腹專用寸法之意詳見于凡例又多

以敵骨定寸度大非所宜矣何也何者敵骨人不定有明有沒

長有短不能無差違故吾門不用之收骨敵骨之圖詳見于圖解中

神闕

一名即臍中不可常用間能煩人如熏灸良有效其法用炒乳

監滿臍中加厚姜片蓋定而後灸用椒代鹽亦有驗治小兒病以龜腦磨

香等鹽臍中自上薰之有效在急癰卒絕之諸症直灸而可也

不容 自不容至天樞為六寸關門天樞之間有滑肉門大乙之三穴稍

可用

承門

逆水門

關門 取之法乳右任脈定為寸太乳一寸而直下不容當巨關正橫腋

滿當上腕正橫梁門當中腕正橫關門當建里正橫固所易知也

天樞 一名長谿
又名龍門

外陵 在關門之直下天樞在神闕之直橫外陵在天樞之下寸

陰交

氣海

石門

關元

中極

取之法臍中與橫骨之間定為五寸每寸而下陰交氣海石門關元

中極也是即甲乙經寸度之法也如是灸穴雖不常用間灸以有取
効故各以備考

臂臑 取之法肩尖與肘尖之間約為三分去肩一分腠肉端而筋兩骨之
際也

曲池 在肘前輔骨內取之法屈肘以掌拱胸張肘必生橫文橫文末
曲骨之中也

溫溜 一名逆注
又名地頭 取之法腕後橫文手肘尖定為三分去腕後橫文二分而兩
筋骨之間也

風市 在外股兩節之際取之法使其人正立肅無令歪斜直垂兩手
着腿无求於意徐解衣見之中指頭處是穴也鄒夫皆能識之極

良乃張介賓之法也

三里在膝蓋骨外側下斷骨之外大筋之肉也鄙俗之所能知也

膝眼在膝蓋骨下端兩傍直切三穴雙穴如眼

陽陵泉在膝下一寸許外廉陷中尖骨之前筋骨之間也蹲坐取之甚易知

陰陵泉在膝下內輔骨之下內踝直上陷中与陽陵泉內外相對

懸鐘一名純骨在外踝直上三寸許動脈之中兩筋之間也尋按取之即骨絕之處指致自覺骨之分間

三陰交在內踝上除踝三寸許或伏指之端

湧泉一名池衝足心陷中即腦肉之際也取之屈足捲指宛自覺

二行通 在脊肉与背脊骨之間也按脊骨相間三伏指木

節之兩端穴以脊骨凸處之兩傍為律固有少斜相垂審加意畫

三行通 在脊肉外探法与二行通無異較有斜勢統接垂詳見

于圖解

以上探法導其大要也不必拘探穴加點而在此各不為認何也人是活物形容不同亦如面且有長短肥瘠老少不可以一槩論為欲惟其當宛陷之秀微于內也勉旃

諸穴主治 諸具大要也

風門 惡寒眩暈頭痛目赤衄血齒齩頭痛強易感風邪
陽分 魄戶 膏肓 肩井

附

不用候 便毒吐血壯痢之類也便毒灸之必散成別候為害甚
吐血灸之益甚壯痢宜瀉下灸之則痢止竟含膿成別症或為休
息痢至不可量吾門之所慎也

不用常穴 湧泉神闕之二穴非急絕不用又若第五椎微絳宮
故灸之間有宜忌卒倒縱無事者非所宜矣

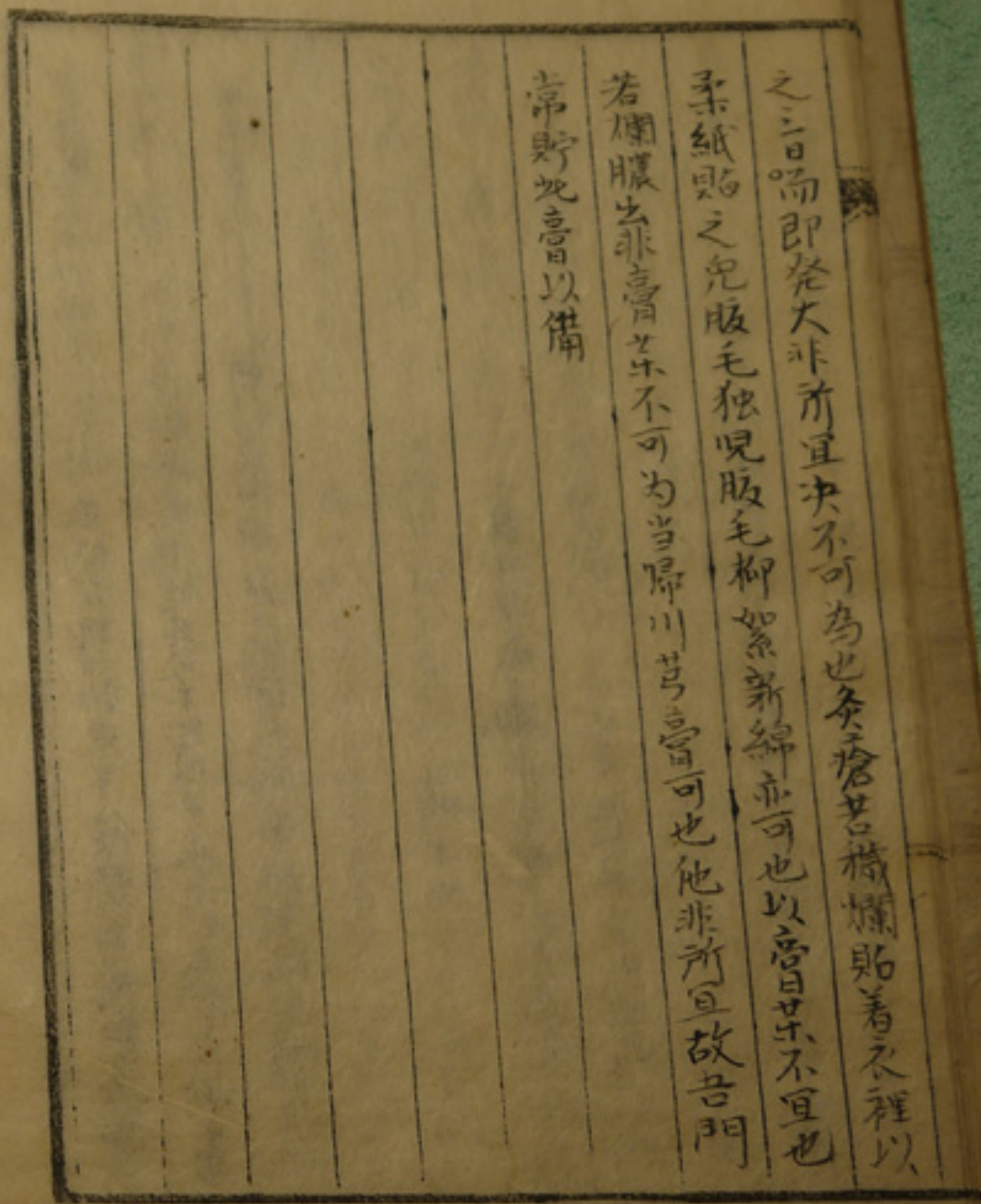
瘋犬傷 其法急使人就其咬處吮吮盡血且灸之百壯大如豆粒日
灸之百而止若急必死百瘡無起當時灸之如法不誤古人已知之矣
親視其為風犬被傷者隔數日灸之故不治也耳毒必一月或二月
而後瘡狀如狂聲如犬吠苦楚煩亂不思見之毒強者一日而死緩者

二三日死望此時也百計萬考金竭力無寸効束手候斃耳慎無怠焉
蠍蛇傷 比瘋犬傷毒較輕矣因就其咬處直灸之百壯大如豆粒十日而
解慢有毒而若紅絲引及周身毒甚者大熱苦致狂狀即時灸之
不至于斯矣

諸虫毒 諸刺傷 灸之無不愈惟宜緩緩歷時多無効勿急謹辨
截瘡 是吾門之所不用也雖然晚歲羸瘦不勝病者或如弱不勝
寒熱者間有灸以截瘡無已則有一者也未幾前灸大椎或風門
或微脈或章門百壯必斷矣

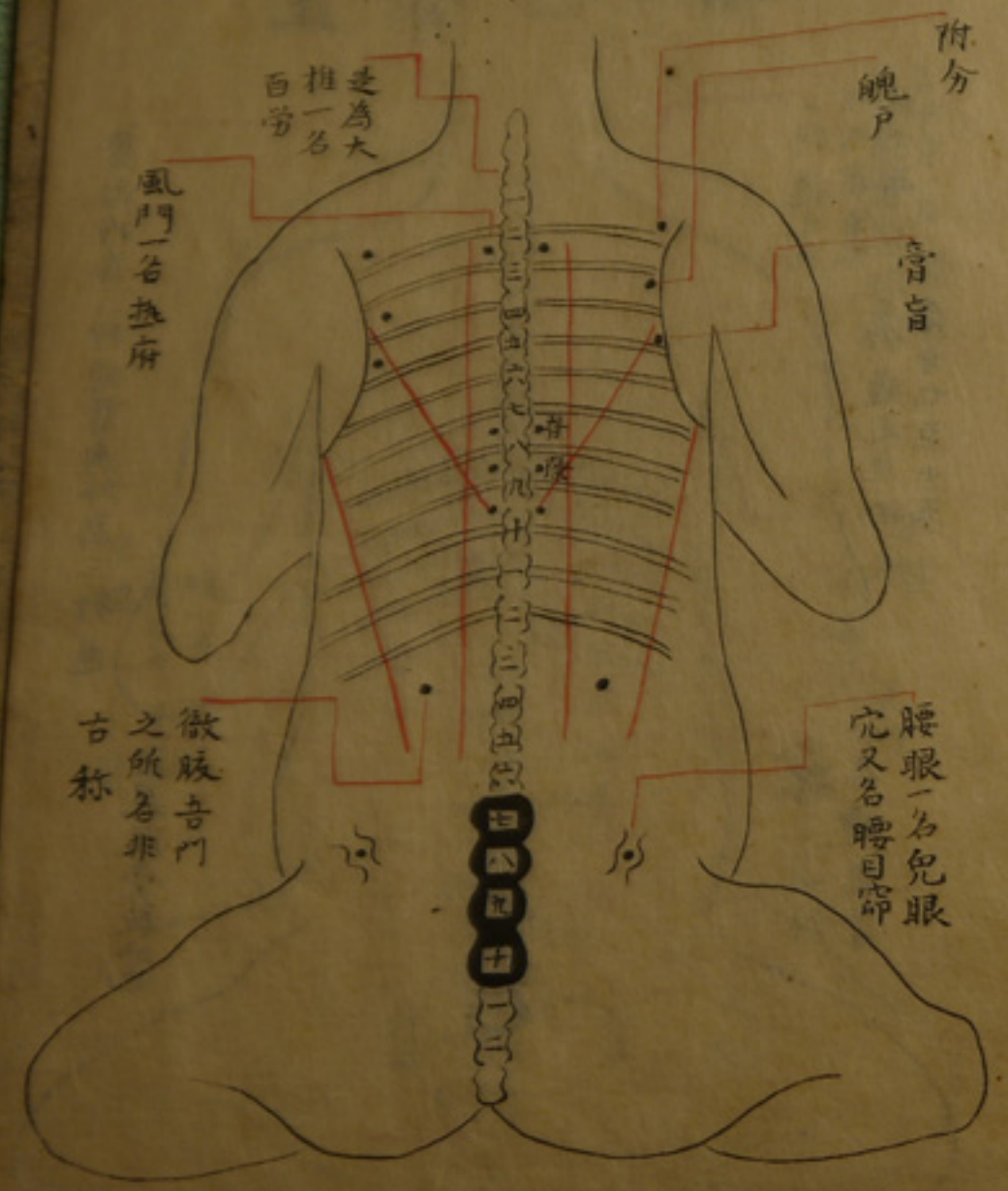
灸瘡 吾門甚喜灸瘡無愈之古人已言之得灸瘡灸所患即瘡
可謂善試者也矣昔言甲乙經欲灸瘡者用故履底灸令熱耐火

之三日而即發大非所宜決不可為也
 柔紙貼之兒服毛獨兒服毛柳如新綿亦可也
 若爛膿出非膏藥不可為當歸川芎膏可也
 常貯此膏以備

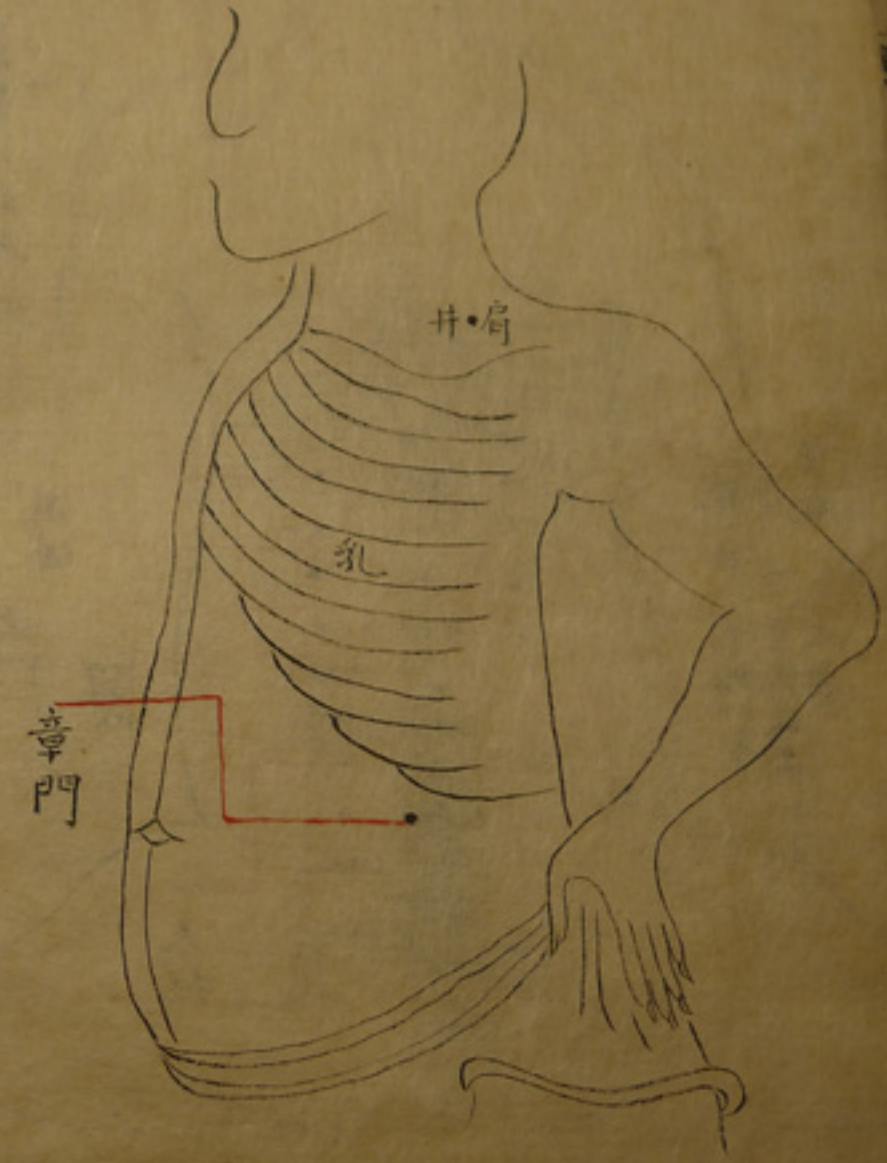


八穴三門之大要
 自上游至上節一寸許自上游至三節九分許自次節至中節五分許
 自中節至下節五分許自下節至下端四分許
 右脊骨之圖中人之骨度過長過短至幼之骨以可準知夫筋絡之
 樣形肉之盈決難用四畫如內面屬動之形容畢頭之非所及也

正背之圖



腸腹之圖



右手屈曲之圖

右手伸曲之圖



足心之圖



左足內面之圖 右足外面之圖



凡人身自百會至 毛無不有穴所而吾門所用無幾
許又其於用 也勝絕乎諸家者也烏金狀未親試者
教之 其用以有効圖解之以示同窓諸稚云爾

丙子春子輟跋



