

人

倭漢三才圖會

卷二十

支體

新第一三號

保存期

年

月間

明治廿六年

三月

日購入

一〇五〇
12

和漢三才圖會卷第十二目錄

支體部

頭

旋毛

睡眠

鼻之用

耳

唇

髮

面

涕

淚

耳之用

咽喉

亂髮

目

眇

嚏

耳

會厭

鬚

目之用

鼻

齧

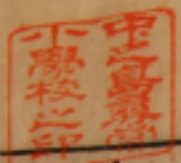
口

吮

肝

見之類

人中



齒牙

齧斷

齧齒

齧

舌

口之用
言語類

聲

哭

歎

笑

欠

噫

噦

咳嗽

噎

嘔吐

涎

唾

息

飲

食

胸

肋

乳

腹

臍帶

胎衣

且

陰囊

也

人精

屎

人中白

月水

懷妊

變成男子

背

腋
脇

腰

尻

肛門

尿

人中黃

屁

手

臍

臂肘

腕拳

指

掌

爪

手之用
持握類

拜禮

足

股

膝

脛

踝

踵跖

足之用
步行類

附錄

人法于天地

和漢三才圖會卷第十二

攝陽城醫法橋寺島良安尚順編

支體部

頭大骨圍
二尺六寸



頭音投 首音收 頁音衛
和名加字倍
一云加之良

髮所覆顙
至項一尺
二寸

△按頭字本作首象形後下加人作頁或上加人作首

頭音信
曰顙顙同木名和
嬰兒腦骨未合軟而跳動處曰顙門
頭頂

事感應而已如晉王彪之年二十餘鬚髮盡白後至七十餘歲卒之類有之

人逃走取其髮于絆車上カラス鳥不敢來食其實

以生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其髮
人髮變爲鰾魚又云埋髮於土中千年不朽煎之至枯復
有淚出誤食髮入腹變爲瘕蟲皆是神化之應驗也

按左傳所謂有芴氏之女義經並髮長七八尺以爲

語所謂光明皇后之後肅王之妻
行目思髮長髮應神其髮可長矣今婦女梳髮以五味

晉書 謝安傳 安嘗曰 吾嘗夢子安之如 髮落 水枯 夜塗之則髮出 艷而輟焉 壯歲 白髮者 俗曰

身白髮有服地黃而食萊菔變白髮者天性有白髮者

清寧天皇生而白髮之類是也ナカシメ染白髮藥

金一
之下

賢音 堯音

髮以及人爲飾謂之拂髦示不忘生育恩也親死三日

凡婦髮爲髻

如兩角曰鵝角。髮少者所以被助其髮者曰髮元。

以上見于容飾類

前髮際至後髮際折爲一尺二寸如髮際不明則取眉心直上後至大杼骨折爲一尺八寸自眉心至前髮際二寸半自後髮際至大杼骨三寸半

亂髮

乃俗
乎云
起髮

亂髮者乃梳櫛下髮也燒灰爲藥氣味溫苦微治髮落

血及諸血病補陰小兒重舌欲死者傳舌下佳鼻血

男用
女用
男髮
女髮

中興三才圖會

鼓琴卷ノ十二

髮前剪

剃治髮，曰髡。曲禮：不蚤髡者是也。太八曰：兒小兒，曰髡。

剃同盡及身毛，曰髡。髡同。

按俗間兒生，當初六日，髡頂上髮，以與臍帶同，收藏之。

始呼雅名，至之，而後悉髡髮，以脫外陽氣，迨三歲仲

冬望日，又剃頂上，而其余不剃，謂之髮。

十五歲剃，謂之額，而額為方形，謂之半元服。

二十歲，頭顱過半髡，而卒谷以後枕骨以下，有髮，謂之

元服。義官家加冠之，乃長名及字，改呼之。

月代俗云左近世武士及庶人元服以後剃頂髮之稱

也。未詳肇於何時，正字亦不審，疑用冠明二字，可矣。蓋

士庶人，每不便於冠服，剃之以代冠，故其髮稍生，以為

無禮，每日髡之，但禁裏守古風，而不髡。

中華元元及太清者，蒙古之風俗，剃周匝結髮于頂，此

今日本民俗為素髮

日本紀云：天武天皇十一年四月二十二日詔曰：自今以後男女悉結髮，同年六月六日男女始結髮，仍著漆沙冠，蓋後世隨其簡易而已乎。



旋毛



荷旋毛

旋毛

俗云豆之

△按旋毛在頭髮中，旋回者如所陌之欄，而在處不定，或

左或右，或雙旋，俗云余奈因生時有異者，非也。蓋有百

會之邊而少左右偏者，多有之。雙旋者希有。

子午卯酉，頂正中，丑未辰戌，右偏五

寅申巳亥，左偏五

生髮亦自然，則

定

不耳自不如左明人左手

足不如右強也人南而則左東方陽也其精拜於上

眸子也主美比骨之精為瞳子主腎筋之精為黑

眼主肝血之精為絡主心其氣之精為白眼主肺肌

肉之精為約束主脾胃目物也

又各約束目上下瞼也上胞者胃下胞者脾故如脾

胃熱毒則生胞肉瘡言俗云目眵又云門口

眵一名外眵目外角也如名內角曰內眵

眵一名眵豆介名末目瞼毛也

眵拳倒生開合時痛者曰拳毛倒眵

△按目有數品眵重皮也眵目深也眵目出也此

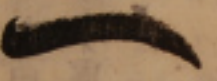
外有近眼通睛眵等倫部

陳眉公秘笈云凡狸狐鳥之瞳其狀赤色故夜見晝不

見也人目瞳黑色故晝見夜不見犬馬瞳黃色故晝夜

俱見諸魚瞳淚所覆故水見陸不見人目瞳水泡所

成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳骨之所成故水陸



眉

音

眉本字

和名萬由介言目上毛也

△按唐書云袁天綱見岑文本曰眉過其目文章振天下

果然焉今又俗所傳眉毛中有長秀者為長壽之徵多

試之不差又云左眉稜骨疼則將逢戀人之兆也

目之用

見

建音

視音

相音

覩音

△按見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

如見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

凡觀視人馬之相貌，瞋視器物之好惡，皆用相字，蓋地可觀者莫可觀於木，故从木，湛其事，人稱目利，又視誤曰

論

司有察省見曰親

極視曰瞋

閉下目曰瞞

細視曰窺

閉目內思曰瞻

浮屠所謂觀念之義

著眼視曰睇

目所記曰眈

目有所限而止曰眈

左右視曰眴

側目相見曰眴

以手翳目而望曰眴

看以手手下目

回視曰顧

往來見曰本

顧視行曰眴

令將目捕罪人曰睨

睨亦從橫目从本

怒目視曰眴

大目露睛曰眴

斜視曰眴

皆訓

同有少異賈誼新書云婦姑不相悅則反唇

而眴者是也

低目俯視曰眴

低目細視曰眴

仰視曰瞻

眴洋

眴是也

眴

眴

眴

眴

眼作媚曰眴

以目使人曰眴

開闔目數搖者曰

眴

莊子云兒子終日嗶而嗑不嗔和之至也終

日不瞋偏不在外也

物入目中曰眴

莊子云簾櫳眴目

集驗方云用象牙紋白者取人乳放乳鉢內磨濃如采

泔再加黃連末

永片研末各少許入前藥點眼角

出門者祭而數之曰眴

今每秋縣令

可也而俗用檢視字

至收稅之前巡田園閱豐凶即閱字

凡我見入

謂之與訓相非也

北面而見天子曰覲

謂之與訓相非也

貴人視物多用覽字

如敬覽御覽上覽等是也

貴人視物多用覽字

如敬覽御覽上覽等是也

貴人視物多用覽字

如敬覽御覽上覽等是也

睡眠

瑞綿

睡為寐 眠為不寐 昏者睡目貌

說文云坐寐曰睡今睡眠通用

內經云人衛氣晝常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大者衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰久而多好臥今人有飽食之後即欲眠者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛陰分而精陽之氣有不能勝之耳臥血歸於肝凡寐者其面色白以血藏耳五雜組云人有嗜睡者遺考先杜牧韓昌黎夏侯隱陳搏王荊公李巖老皆有此癖

△按相傳九列有人名百合若性嗜睡或三日一夜不寤事詳于苑前玄海島下

涕

體音

淚

類音

泪

和名奈美太

易萃上爻云齎咨涕洟孔疏云自目出曰涕自鼻出曰洟

泣

說文云良聲大聲曰哭細聲有涕

素問解精微論云夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱

死生則俱生蓋言人有泣則涕即隨之不吝為也韻會乃云據素問所云則泣為眼淚涕為鼻液非也

此歌據南中記所謂周興感妻流血泪成河之寓言乎

眇

音

眇

和名禾

眇

和名禾

目

汁凝曰眇

赤爛眼

曰眇

文選宋玉

風賦云風中唇為

眇

天時不正氣流行暴目赤傳漆者曰天

眇

有之

用雞膽一箇煮之令吃輕者用其半分立愈

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

偷針

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

目痛也

如刺急見眉背有小瘡紅點以

針流去瘡粒則愈
目病生翳曰眚
目翳比病源論云眼精之上
有物如蠅翅是也有內翳外翳凡七十二種外障內障



鼻
避音

鼻
自字本

頰
和名波奈年吉時

準
和名鼻柱面王波奈乃左岐

易艮卦為鼻又人之胚胎鼻先受形故謂始祖為鼻祖
內經云鼻者肺之竅氣之門戶也故悲哀憂愁則心動出
涕肺熱甚則涕出肺和則鼻能知香臭
鼻梁曰頰鼻頭曰準仰鼻曰鼽鼽斜軌並同

人中

水溝
唇之上鼻之下溝也

內經云人中為腸肺子處之應子宮也凡人中平淺而無
鬚者多無子

漢紀別傳云相書有言人中長一寸壽百歲也東方朔大
咲曰彭祖正八百歲如此言則彭祖人中可長八寸以此
推之彭祖面長一丈餘矣武帝大咲

△按彭祖者上古長壽人或謂七百歲然未詳何時人也
實以武內宿禰推之而未聞其面長人中三寸也但人
中深而長者為良耳
如人中出小瘡者不可抓破誤破之大腫痛至唇爛

鼻之用

鼻

休音

嗅俗字

噓同

臭時好切

說文云鼻以鼻就氣也蓋犬走必聞氣而知其迹以鼻
字从犬自鼻字六字後世為鼻字今人以臭字為鼻腐

氣左之復得加作鼻加

涕

音

和名須々波奈

內經云心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心及藏府動

宗脉感液道開故泣涕出焉

△按自目出曰涕自鼻出曰涕然醫書多涕涕混為鼻液

蓋以涕俗云水涕俗云青以為清濁之異而涕亦雖出

於鼻本與泪同根如兄弟然則強非素問之謬也涕乃

濃稠者不與泪之謬小兒多有出涕者

飲音出鼻涕也搥體以手去鼻涕也

搥字从手从涕省則字書示以涕有為鼻液之意乎

嚏

音

噴音

鼓鼻也俗云波奈比留

內經云陽欲達而陰發之故為嚏也陽未靜而陰引之故

為嚏皆屬乎腎欲嚏不能此人肚中寒也

△按如風寒稍將冒則嚏連聲如無由而嚏者以為人謗

我乃咒云休息命蓋拾芥抄嚏時須休息方命急急如

律令據此乎又詩經有如此事則其來也尚矣

詩郊風云願言則嚏註曰今俗人嚏云人道我此古之

遺語也

枕草紙云正月元日早且嚏則俗以為長命之祥也乃

頌曰千秋萬歲急急如律令

禮記月令云季秋行夏令則民多鼃嚏

鼃

音

音喜

俗云以比木

△按鼻息曰鼃音也臥鼻息曰鼃性有鼃音高者有無音

鼻鼃音流清涕是腦受風寒包熱在內也

鼻淵音流濁涕是腦受風熱也

和漢三才圖會

鼻塞也和名波是陽明濕熱生瘰肉也或淡久不

通遂至室塞也

酒釀鼻 俗云柘榴鼻也鼻準色赤紫為癰癰

本草必讀云生硫黃三錢黃連白礬乳香錢半輕粉五

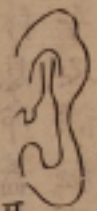
用唾津日二次擦之

血音鼻出血也不止者亂髮燒灰吹之立止永不發男

用女髮婦用男髮也

凡鼻痛者是陽明經風熱也

耳音



耳門

耳

兒音

耳埴

和名美々大比

完胃

和名美々世々乃保祿

耳主聽聲者腎之候也內經云手足三陰三陽之脉皆入

耳中故耳亦宗脈所聚也胃中空則宗脈虛宗脈虛則陽

則能聞五音矣

完腎 耳後髮際高骨也

耳門也

三少陽

耳埴

耳下而也埴

果實下埴貌因以名之

神相全篇云耳厚而堅聳高而長皆壽之相也輪廓分

明者聾悟垂珠朝口者主財壽貽肉者富足耳薄如紙

貧窮無倚

五雜俎云韋慶本女選為妃其兩耳先卷杜松壽嘗云卷

耳之用

聞

文音

聽

聆音

訓本久

耳支聲曰聞 注意聽曰聰 能聽曰聰 耳無聞曰聾

耳鳴曰聾 聾聾音聾 聾聾並同 內經云耳者宗脈之所聚也手足三陰三陽之脈皆入

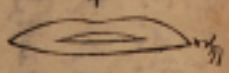
耳中故胃中空則宗脈虛虛則下溜下溜故耳鳴甚則

為聾矣然少陽經太盛壅塞室為鳴者亦有之但虛者之

耳 耳聾 耳塞 耳垢

本草綱目云耳塞者胃氣從脾右脾上入于耳化為耳塞耳者腎之竅也腎氣通則無塞塞則氣不通故謂之耳塞聾耳 和名美々人齒

口廣二寸半 面以後至會厭 深三寸半 大容五合



口者言語所由出飲食所由入也 直指方云熱則口苦寒則口酸宿食則酸煩燥則口澀

口臭是胃火食鬱也 喉腥是肺火痰滯也 口唇邊目吻 唇上鼻下溝曰人中 人中 口戾不正曰嚙

唇 唇 和名久知此留

本草綱目云唇屬于脾故脾熱則唇赤或腫寒則唇青或燥則唇乾或裂風則唇動或喝則唇白無色濕熱則

口 孔 音

和名久知

和名久知

口

和名久知

濕爛唇者曰風熱則唇生核狐則上唇有瘻或則下唇有瘻也

齒以後至會厭
深三寸半



咽喉

咽音煙 喉音侯
和名乃無止
言其處也

咽者居前胃之系通飲食之所其質和柔也
喉者居後肺氣之所通而通呼吸其質堅健也

會厭

會厭在喉之間為音聲啓閉之戶會厭小而疾薄則發氣疾其開闔利會厭大而厚則開闔難其氣出遲矣乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也
△按凡笛有黃嘴之分呂律焉喉管如笛會厭猶黃言初

分四聲如風寒胃肺管則聲濁或咳或嗽矣
吭音尤 尤本字 頤同
和名乃無止布江

△按吭有結喉而咽喉管正中故與笛同訓至要之器史記所謂絕尤而死者是也若刃傷未絕吭者有療可治故計仇必要絕吭也凡自害人稱撥吭計仇者稱解仇以留于死地也

齒



口中在上
下而噬物
者為齒

くきん

齒音始

牙



口中在下
旁者為牙

歯牙

牙音雅
和名岐波

上齒足陽明入之止不動喜寒飲惡熱
下齒手陽明入之動不休喜熱飲惡寒

齒音

齒區

和名無之加女波

齒齒病朽缺也直指方云凡人飲食甘肥不能潔齒腐臭之氣淹漬日久齒根有孔蟲在其間蝕一齒盡又度其餘之氣以藥急可治燒蒜令煙吸吐于水中則虫出愈之按齒以藥急可治燒蒜其法用藥薑汁和鹽炒乾七次成又常以藥鹽可磨齒其法用藥薑汁和鹽炒乾七次成齒黑本朝婦人用鐵漿涂齒也以比男子元服至十四五歲既嫁則先涂齒如不幸為孀則以來不涂以表不見兩夫之志矣禁裏男子元服以後涂齒以別于地土人矣其事肇於鳥羽院時見惠命院鐵漿飾具下

重十兩
長七寸
廣二寸半



舌

音切

字从干戈之
干凡物入口
必干於舌故
从干

舌

釋名云舌卷也可以卷制食物使不落也

內經云舌心之所司故心氣通於舌心和則舌能知五味

矣人之自舌者此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則

舌苦膽熱甘脾熱酸濕熱淡胃虛瀉風熱

鹹脾濕

出血心火替

瘡裂上焦熱

短縮風熱

木強風痰濕熱

舌下如小舌者名重舌心脾壅熱

有舌出數寸者是因傷寒產後中毒太驚之數種

吃音

以舌口中作聲也曲禮云母吃食

舌音

以舌取食物也或作舌

嘗音

探味也从甘尚聲物甘故嘗之俗作嘗類餘

△按

紙嘗相似而有少異和訓亦異而假名稍通凡出舌

齒

以舌解滋味曰舐犬舐遺曰仙藥之類是也口中不須

口

以舌解滋味曰舐犬舐遺曰仙藥之類是也口中不須

口之用

言又健語 語又健語

發端曰言曰語 答述曰語曰論 凡言語之語則上聲論語云食不語是也三言事出久則去聲論語云子語魯大師是也

謂位音 曰越音

與之言曰謂 事有可稱曰有謂 失於事宜不可名言 曰亡謂 非與之言而稱其人亦曰謂 論語仲弓是也 指事而言亦曰謂 詩經是也 稱其言亦曰謂 論語此其斷之謂也 曰謂也語也稱也曰字从口乙聲象口氣出本作白上 有闕與日不同

啍音 吃音

啍音 默音

言音 對音

呬音 呬音

杏音 諾音

吐音 噤音

啍疾言失次也

吃留口不便言也客讓客

啍太未緘口慎言也

默太不語也犬吠則呬無聲則靜矣

言人問而不答也

對者以為言多非誠故去其口而从上徐氏曰工事也取事實也

呬左頰頭與語也聶臘義同

杏相與語啞而不受也从否會意

諾字介承領也又以言證人也

吐之加發怒言也 呬以言難人也

笑

音 笑 訓和良不 啞 音

喜笑出於心 臟說文云笑喜而解顏 啓齒也笑字从竹从

天竹得風其體夭屈如人之笑 吟 犬 音

笑

舒笑也 哂 音 微笑笑不壞也莞爾哂也 吟 犬 音

笑

指而笑也 胡 音 掩口笑也

笑

笑不止也 哄 音 滿座笑也

笑

大笑也 噱 音 大笑不止也師古曰噱謂唇

笑

口之中大笑時則見也

笑

石季龍載記云今人作書及可咲事便云呵呵

笑

欠 訓阿欠此

笑

人氣閑則欠體疲則伸也

笑

張介賓云欠者張口呵吸或伸臂展腰陰陽相引故為欠

笑

凡人於欲臥未臥之際必先欠之者以陽氣將入陰分陰

笑

精於下陽指未靜也今人有神疲勞倦而為欠者即陽不

笑

勝陰之候也

笑

△按見人之欠則我亦欠乃傳深然也清少納言所謂見

笑

欠者欠是也

笑

大欠則頻車牙開脫而口喏 破 音 治之恣令酒醉用通關

笑

散 各 音 分 喘 吹鼻嚏即止 擗 音 又下關穴刺針亦可

笑

噫 音 噫 訓於欠此

笑

噫飽食氣滿而有聲也

笑

內經云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃也

笑

△按噫與欠和訓相似而所因大異也多出於胃鬱滯焉

笑

常有宿積人食鯨鯢等膏味則自出噫吃醴則為酸噫

笑

飽滿而因食品氣味耳如無所以每為吞酸噫者膈壅

笑

翻胃之兆也

呢
和逆

一曰大驚之亦可已是其三法也

白湯下有効如吸煙草爲嘔者急吃煎茶止

咳嗽

河間曰無痰有聲謂之咳無聲有痰謂之嗽者曰喘

噎
謁音

注云老人食多哽噎故置人於前後祝之也

悲塞也穀梁傳所謂益下說

嘔吐

如青菜

痰者死

涎音前

津頤

和名與多利

俗云與太禮

涎

前

涎口中液小兒多涎流出於頤下也

內經云飲食皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃

緩則廉泉開故涎下在廉泉下結喉上名

靈液

神水

金漿

醴泉

唾

拖

和名豆液津液

津液

人舌下有四竅兩竅通心氣兩竅通腎液心氣流入舌下

為神水腎液流入舌下為靈液

腎主五液入肝為淚入肺為涕入脾為涎入心為汗歸入

腎為唾故久唾則損精氣成肺病皮膚枯涸若遠唾不如

近唾近唾不如不唾但每日漱口擦齒以津洗目及常時

以舌抵兩指平指日久久退翳

△按唾津也陸佃云望梅生津食芥隨淚五液之自外

至也熱而涎垂而汗出五液之自內生也

凡折傷及瘡癰初生毒蟲所螫者先塗津液防痛毒也

相傳夜行以唾濡睫則避狐狸災亦有所以乎

息

思積切今

和名以岐

言出氣也

△按息字从自心會意出息曰呼潛入息曰吸

一吸為一息一息之間大約天行八十里凡人晝夜呼

吸總計一萬三千五百息也一息間經脈六度以合於

八百十丈

凡人子親子息吾所生者也出錢生子曰利息

不又出氣急曰吹噓唇吐氣出於肺屬陰故寒

喘息出氣緩曰噓虛口出氣出於丹由屬陽故溫

不又噓口而出聲也淮南子云虎嘯而谷風至龍

舉而景雲屬

如雲三才圖會

釋名云肋勒也所以檢勒五藏也
肋有十二枚而八枚有胸中四枚開岐骨兩脇各附于春
骨此四者名季肋在腋下見文
女子別有榮夫骨共為十四枚

兩乳間
廣八寸



乳
音 洪

湏臾 嬾
仙人酒
和名知

本草綱目云乳乃陰血所化生脾胃攝衝脉任脉未受孕
則下為月水既孕則留養胎已產則赤變為白上為乳汁
按始孕者乳房徐脹起乳頭色帶黑至五箇月擦之
則漣潤出可以久疑

山家有孤兒家婢育之婢未產無漣晝則令吸膠夜
則令含乳懷臥數月乳汁自出為乳母人皆疑訝之焉
然間亦有如此者

新產婦乳竅未快兒亦不敢吮漣鬱滯腫痛者輕手宜揉
和之如不急揉者萬首子研末白湯下妙
五雜俎云九真女子趙姬乳長數尺馮寶妻洗氏乳亦長
一尺暑熱則擔於肩皆異表也

缺盆中天突穴至臍
中庭穴抗作六寸四分
臍下自岐骨至
臍心折作八寸
自臍心至曲骨穴
抗作五寸



腹
音 福

腹
和名波良
臍
音 齋
少腹
和名保曾
俗名倍曾

腹所以容裏五臟之者也臍之上下皆曰腹臍下為少腹
腹孔為臍小兒臍有突出者稍長則陷如常

臍帶

命帶 保曹乃子

時珍曰胎在母腹臍連于胞胎息隨母胎出母腹臍帶既剪一點真元屬之命門丹田臍乾自落如瓜脫蒂故臍者

人之命帶也臍為神關其當後處為命門

按臍帶爛早落者凶至五六月乾落者吉初所創髮與

臍帶同收藏之一生中不敗若暴爛或生蠹者其主必

死之表也長遠久不還訝存亡時見其人臍帶占可否

胎衣

胞衣 紫河車 混沌衣 混衣母 佛袈裟 仙人衣 俗云惠奈

時珍曰胎衣包人如衣其色有紅有綠有紫凡胞衣宜藏于天德月德吉方深埋緊築令男長壽若為豬狗食令兒顛狂蟲蟻食令兒瘡癰烏鵲食令兒惡死棄于火中令兒瘡爛通于社廟污水井竈街巷皆有所禁也若為人所食者子多不育然性性藥中有用之者仁者且不為也

首 肩 手 足



且

尿 屎 婦 男 外 腎 玉 莖 陰 莖

△按所謂開閉者取陰陽開闔之義子勢者陽氣也故五刑去外腎曰去勢也尿屎等字後人所製未知其據也

其餘異名皆隱語也

古者製字也如天之日月人之目自地之山川從來為

形乎唯女陰為也字見于說文而已男陰象形未見於

字書許氏劉氏梅氏之輩洩之者何耶今且字以為

男陰正字其象形可見因舉類字若干備考合

以示則粗大父以馬則粗壯馬以女則粗慢以山則粗

峻以頁則粗額以木則粗龐大以人則粗拙以犬則粗

咬以三才則粗

同从口則咀會味从力則助從凡从且字多皆取陽壯
 之義矣蓋且字與此同聲也又同也字發音辭共借以爲
 助語而終所專正義和漢末言之不敏肇改之亦不
 無所恐而已變含書所創勢其勢有酒服不數日而愈
 駿同赤子陰也小兒陰被蚯蚓呵腫者以吹火筒令婦人吹其腫處

陰囊

陰囊 和名布叉利 肇九 俗云岐羊太末

△按陰囊中有二玉此與結喉男子命根也若角觔有誤
 壓辜丸者昂絕入傍人輕踏其腰眼愈

目
 鼻
 口
 耳
 人

也

海廣有通鼻貝之名形頗似故
 名之曰尻對屎玉門對玉莖也

尻披 玉門
 和名通鼻

也
 說文云女陰
 象形

△按也女陰正字而今多爲助語失本義因以類字其干
 備按令

从土則地 坤土从水則池 沼从酉則醴 薄粥从口則
 洗手器从虫則蛇 从走則進路之邪次第从貝則財
 物之重次第凡从也字多皆取陰柔之義乎

詞助之用既多正義遂爲所奪又加口爲噓以類爲
 其竟

梅氏瞻詩氏也字註未識爲女陰漫爲聲說乎

五雜俎云有陰在腹在首者佛經載人身受淫有七處前
 後竅及口與兩手兩足也也有以口鼻唾者亦以口鼻便
 溺者其受淫又何足怪
 晉元帝時太興有女子其陰在腹當臍下自中國來至江
 東其性淫而不產又有女子陰在首性亦淫夫陰在首上
 者不知何以受淫

人精

時珍曰營氣耗化而爲精聚命門男子三八精滿一升六
合養而充之可得三升損而喪之不及一升一身貪心動
則神生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生蓋
血盛則精長氣聚則精盈

還元湯 小便

屎說文云小便也从尾省从水本草爲吾弟切時珍云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水道者關門也主分以水穀糟粕入于大腸水汁滲入膀胱膀胱者列都之官津液之府氣化則能出矣補陽爲天地氣上爲雲天氣下爲雨之類也氣味鹹寒蓋性溫不寒童男者最良十二歲以下主治久嗽失聲吐血

△檢量便產後血暈血熱之良藥也加用調血煎湯藥中亦佳凡一二歲未食雜穀無病童男者爲良既食肉味小便有穢濁氣矣蓋小便者不淨物而灌一切草木野菜能滋養雖王公之饌菜亦然耳農家以爲至要之物

氣味 鹹平 能瀉肝火三焦火治衄血口舌諸瘡痘瘡倒陷
以人中白煅服三錢則陷者自出
秋石一名秋水 治虛勞冷疾小便閉澀

月事
月信

時珍曰女子以血爲主其血上應太陽下應海潮月有盈虧潮有朝夕月事一月一行故謂月水或先或後或塞其

血病也復有變常者只吐血衄血或眼耳出血者是謂逆
行有三月一行者謂之居經有一年一行者謂之避
年有一生不行而為胎者謂之暗經有受胎之後月
月行經而產子者謂之盛經<sub>此等雖以氣血有餘不
足言而亦異于常矣</sub>
下胎不墮者謂之漏胎<sub>此等雖以氣血有餘不
足言而亦異于常矣</sub>
女子二七天癸至七七天癸絕其常也有女年十二十三
而產子亦五十六十而產子此又異常之尤者也
凡女人入月惡液腥穢故君子遠之為其不潔能損陽生
病也持戒脩鍊性命者皆避忌之博物志云扶南國有
奇術能令刀斫不入惟以月水塗刀便死此是穢液壞
人神氣故合藥忌觸之此說甚為有據
令婦不妒法 取婦人月水布裹蝦蟇于廁前一尺入地
五寸埋之

△按伊勢加茂等大社地女及大內宮女皆臨經行時疊
居別室七日謂之待室<sub>俗云
太夜</sub>



懷妊

ハハハハ

胎孕

耆婆五藏論云一月如珠露二月如桃花三月男女分四
月形象具五月筋骨成六月毛髮生七月遊其魂兒能動
左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月受氣足
孫真人曰一月胚二月胎三月有血脈四月形體成五
月能動六月諸骨具七月毛髮生八月藏腑具九月穀
脩行道地經云若是男兒背外而面向內在其左脇也若
是女子背母而面向外處在右脇
類經云胎有男女則成有遲速體有陰陽則懷分向背
故男動在三月陽性蚤也女動在五月陰性遲也女胎

背母而懷故母之腹較男胎面母而懷故母之腹較此
男女別也

本草綱目云男生而覆女生而仰溺水亦然陰陽東賦一
定不移常理也

△按錦繡萬花谷所言亦與此同然予療產婦數百人因
問事於洗母皆曰嘗不然也男女皆向橫而生男左
女下右如不然則恐兒氣息可塞蓋此自然之勢也又
男胎多左偏其左脈甚於右脈女胎右偏其右脈甚於左脈雖為常理
而亦有反之者一櫟不可論凡男胎上下於階或步行
先右女胎先左又男胎母腹如凸而母突出以為的
凡經水盡一日至三日新血未盛精勝其血男胎成矣四
日至六日新血漸長血勝其精女胎成矣六日至十日鮮
有成者縱成亦皆女胎欲求子者全在經盡三日以裏於
夜半子時生氣瀉精受胎必男男時而男女相交者何耶
△按時珍破說之評最是也累年有所產子五人或十人

皆男或皆女者雖改件日用秘符不能轉之蓋子息之
有無亦陰陽和合自然之理也有夫當有子而婦無子
者則如蒔嘉種於荒野矣有婦當有子而夫無子者則
猶蒔穠種於肥土矣夫婦並無種子者不足論也

足十月而生常理也而有七月八月或十二三月生者蓋
七月而生子者多可育八月而生者多難育五月而生者多難育

橫產步出倒產跌出

急用催生如意散或灸右脚小指尖外側經至太陰勝也
三壯乃平產如意散人參乳香錢各一厘砂五分為末
用雞子清一個調藥末再用薑汁調開冷服即時順產
有自脇產自額產自背產自髀產者

史記云陸終氏妻左脇出三人右脇出三人六人野
魏志云屈雍之妻從右腋下小腹上生男瘖愈母子安
異苑云樂李宜之妻孕額上有瘡兒從瘡出長為軍將

又異苑云趙宣之母死而宣後魏肅宗韓僧真女從母右廨生

廣博物志云後魏書熙平二年華佗具一左脇腫起從脇生

時珍曰太平御覽唐書卷一百一十五韋廉士于摩耶之右脇

浮屠氏言釋迦生于摩耶之石月

變成男子

時珍曰懷姙三月名曰始胎。血脈未流象形而變。是時宜服藥。古法用斧置牀底繫刃向下勿令本婦知。恐不信以雞試之。則一窠皆雄也。蓋胎化之法亦理之自然。故食牡雞取陽精之全於天產者。佩雄黃取陽精之全於地產者。操弓矢藉斧斤取剛物之見於人事者。氣類潛感造化密移物理所以有故。姙婦見神像異物多生鬼怪。卽其徵矣。象牙犀角紋逐象生。山藥雞冠形隨人變。以雞卵告竈而抱雛以茗帚掃牀而成孕物且有感况於人乎。



背

輩

口占

俗云世保祿

春

俗云世須知

齊
同

身北曰背凡物皆有背有面 呂青骨也 字象

大椎至尾翹二十一節

長三丈

三但除項骨

夾脊肉曰胛

下七節八寸八分二厘

中七節

一尺一寸二分七釐

肩

堅膏

肩 本字 膊 傳 和名 加太

和名加太

肩字不从戶本，作肩。

肩端之骨曰隅

偶內安樂子
加太

神

一名腋

美音

肩至肘長一

史記
二
一
祿
骨
伊

夾脊肉

肩至肘長一尺七寸

夾脊肉曰

腋

示音

和名和岐

脅

脇同

脇區

左右肘脅之間曰腋
以肩舉物曰捷加太介

身左右腋下曰脅

要

李字和名古之

髌

和名古之保裕

脇

和名帶縛

俗云與波古之



腰

邀音

腰身中也腰圍四尺二寸
脇者腰左右虛肉處
腰髀自十六椎而下挾脊附着之處
髌者腰骨也

尻

考音

和名之利

尻者脊梁之盡處也
尾髌骨其端名龜尾
機者挾腰髌骨兩旁也
臄者股骨也

臀俗名比機後尻旁大肉昆坐處也
臄音垂並同

肛門

香音

魄門

重立千經絡
伏人之圖

大腸門曰肛門
自唇所入至尻肛門所出長六丈四寸
四分大腸小腸共三十二曲行也形似車肛故名

屎

夫音

糞音

大便

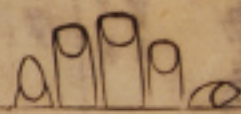
屎同

△按飲食入於胃而以脾轉磨爛之出幽門入于小腸
十六曲中化熟之出闌門而指汁分其汁滲入于膀胱
為小便其指入于大腸又十六曲為大便出肛門若飲
食過度則溢而不得熟化指汁不分直入大腸故小便
少澀大便瀉下此乃定理也屎本色黃如寒則有糞出
泄者或白或青如熱則焦黑色凡每日一度或二日一
度以為頻三五日以上一度通者為秘結

和名三才圖會

支林卷之十二

論語曰曲肱
者也是也
臂中節



爪

早音

筋退

和名豆女

爪者手足指上甲也內經云爪甲者筋之餘膽之外候也
 爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪
 黃色赤者膽緩爪直色白者膽直爪惡色黑者膽結
 氣味甘酸治血衄血衄之利淋病及尿血水腫針折入肉及竹
 木刺者刺之細末用酸漿搗目生花聲凡細末和
 字彙載說文云爪獲手取物曰爪為爪之爪非手足甲
 作又字亦誤也

△按爪即象形為正字故从爪字甚多也別有爪字辨特
 疑所謂獲手取物爪之本字是矣蓋爪爪以相似誤註
 者手

甲者草木初生之莖子也又介甲之甲也人爪與介蟲甲
 畧似故稱之爪甲耳

又與爪又者古之手字也二點象爪形會意凡治手足爪
 曰蚤曲禮云不蚤鬻者是也

手之用

所出文字余音訓亦多

持池音握渥音

持五指也在外為持頭毛在內為握
 握兩手所奉曰一握持曰執執以手屈掌躬采今俗謂

扱吸音掀軒音

扱扱斂取也以箕扱物之類
 掀掀以手高舉也

△按捧豐兩手拱也然多以爲掀字義訓在蓋奉字
 有獻訓故後人通用焉

抱ハク
庵ハク
拱コウ
弓コウ

抱持也。懷也。累目太久之
拱太加兩手合持也。

拘く
居く
控く
空く

拘加々止也物去手前
扣同勤馬止也

招マカフ
昭マカフ
拵マカフ
便マカフ

招未祿以手呼也以言目召以

人作唐歌有_レ朴_ナ以爲_レ節
△按今之謠無鼓笛則朴_ナ以換_ニ鼓_一囉_ニ之_一也囉_ニ波_一 標_ニ訓_一助_ニ舞_一
聲也

打た
滴お
捶た
追お

打訕字雅及歐陽公云打字當音滴从手
从丁丁亦擊物之聲不知因何轉爲丁

雅反也用打字義甚多如打疊打聽打扮打睡之類不
但打擊而已捶^{タタ}以杖擊也从旁橫擊目^メ眩^{タタ}暗微

擊曰叩口

以杖擊也从旁橫擊曰𢶏音微

△按打擊之字甚多不枚舉畧記于左

擻音側手擊也抵音止同制
撞音銃訓推擊也

攢音反手擊也

撞音銃訓推擊也

撞音打鐘鼓也 攪音促音

揵音廉打鼓也
 𡗗音鑿
 訓同

擣音打衣也

伐音征敵也討音偷

攢音
掖音

攢宇知太擊宇知太也晉書曰攢馬豕大カリ
掖宇知太以手持人臂ヲ發ハル也

投
頭音
捨
舍音

投以手持人臂投地也

／拖捨之類有訓トク德折セ者ト曾語ソノコトヲ謂イフ故コトヲ也

放字子放

臣事君也廢也拾也古者臣有罪宥之也刑也可用

刑而不忍刑之寬其罪而待放之禮放者有罪也

擒琴音
捕

擒音
豆加末
捕止良
捉也
拾同急持
衣衿也逮音義同

天人在而直追取之能留拔也

其亡當討捕之曰捕

△按速擒如越連等罪人稱之謂捕如仇敵等緝之

拔如久攻而舉曰拔抽以音且拔又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

得其根本根又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

仍仍妨妨仍仍妨妨仍仍妨妨

擗擗擗擗擗擗擗擗擗擗擗擗

肩申肩申細使之平曰肩斗

將死曰可快快吾眼置吳東門觀越兵之入

攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬

攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬攬

△按攬以杖攬和桶中醢之類也攬以指搔攬是上殺之

類字

探探探探探探探探探探探探

△按攬取物曰探探是亦與探同矣尋索所隱物曰搜

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈撈

按音安撫音府按音安抑音抑也一指按目壓音

振音列捏音捏振音列知音知也拗振故相違也

拭音釋推音律拭音釋去音去滓音滓也拭面目現音

△按用推排酒油等也推濡衣者多用紋字紋音

攀音盼擴音郭攀音盼自下援上也

攬音旋括音括攬音旋結也包也

提音題捷音捷提音題以肩舉物也

厥音辰斥音尺厥音辰指而言之也舉人將目捕罪人也

捷音連擔音擔捷音連般運也負擔也

南史云何遠為武昌太守以錢買井水不受錢者捷水

釋名云擔任也任力所勝也何昂荷本字借為誰何

擺音拜撻音撻擺音拜開也撻也持而振也

按音邪搏音搏按音邪兩手相切摩也按音

擦音薩拾音拾擦音薩撒音飯

韓愈詩云星如擦沙出今俗植種之蒔字為擦訓而描

畫之描亦用蒔字非也

...

孝

—

三

出撮合掌下首於手上拜

畢擡首引覆一手於膝上迴腰膝則向橫再迴膝起足立謂之拜禮再迴膝也爲迴面前直路也神佛及至尊之禮用之僧家拜禮稍異也而用中華法亦多蓋從唐僧也



足

切玉 縱

腳

脚同

躡

和名阿之

音職 跣同

跣

和名阿奈字良

音若

足下父

釋名云脚却也以其坐時却在後也足下曰蹠足下父曰蹠足下陷處名涌泉穴

股

音

股

和名毛々

俗云未太父良

股大腿也

髀股骨也一名髀

伏兔髀前膝上起肉處

髀開伏兔上交敘處

膝兩股間

膝

音

膝

和名比佐

實

實同

骨

骨同

臑

和名與深呂

膝者脛頭也內輔骨膝旁骨突出者也外名外輔骨臑間三寸半臑者膝蓋骨也臑者膝後曲處服膝也膝在前臑在後膝以下至外踝長一尺六寸內輔下廉三寸

脛

音

脛

和名波岐

脛

脛同

脛

脛

脛

脛

脛

脛

脛

脛

釋名云脛莖也言似物莖也其莖骨近足細於股者也脛足肚也

踝

音

踝

和名孤拐骨

手

腕

兩旁有圓骨名踝

踝者跟前踡後兩旁圓骨也內方名內踝外方名外踝自外踝以下至京骨長三寸

支本

三十七

偃
煌

蹕蹕

蹕蹕

宇豆久未留
俗云豆久波不

盜走也
取今也

亡國不還者皆

日連諸逃也欠也

俗云加介字

附錄

肌

音

膚

夫音

肌和名加膚肉也

膚和名

波體

肌也

草外

薄皮也

肉

音

膜

莫音

肉和名余之肌膚之肉也

膜和名

大肉

內薄皮也

皮

音

草

格音

皮和名釋名云被也被覆體也

草和名

厚皮也

凡辨取獸皮生曰皮理之曰草柔之曰韋

皺

音

腠理

皺和名皮細起者

腠理和名

收膚理也

凡是則腠理開津脫則亦腠理開故汗出陽勝則自熱腠理閉

汗

音

津液

示音

汗和名人身上熱汁也

津和名

屬陽液屬陰

汗本出于心在內則為血在外則為汗驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾飲食飽甚汗出於胃醉飽行房汗出於脾眠中出汗曰盜汗

津者液之清者為汗而走腠理故屬陽

液者津之濁者注腎而補腦髓故屬陰

唾

音

脂

音

唾和名血精唾脂也痰膿等津液凝滯而所變

脂和名

液之凝者

膏

音

脂

音

脂和名同液之凝者

膏和名

脂之凝者

髓和名中脂

髓和名

脂之凝者

腦和名頂之髓

髓和名

脂之凝者

膏和名脂之凝者

膏和名

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

脂之凝者

筋音骨音
筋和名骨絡也
骨保和名肉之核也
筋肉之力也竹物之多筋者故字从竹肉力屬肝骨屬腎

人身法于天地

附壁字家財

△按頭則天足則地骨則石肉則土筋則道路毛髮則草木雨眼則日月血則海水息則風二便則雨汗則露之類古人標所言之也今又譬之家室管見恐有齟齬乎頭則棟足則礎骨則柱肉則壁筋則纏繩毛髮則薈口則門眼則窗血則井水三焦則廊牆膀胱則水溝命門則紫新肺則玄關太腸則裏門肝膽則決斷所小腸則庖厨腎則金銀本難偏木而脾胃則米穀心則主人能治而無過不及則家齊財足焉蓋米穀日用之命根拿銀萬物之寶基也故敗失之者不可終天年而已